DISEÑO



PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 2-13 (2014)

EL DISEÑO DE LAS CIUDADES Con la naturaleza como marco básico para la habitación del ser humano

DESIGN OF CITIES

The nature as basic necessities within the place for the human being

Maximiliano Hurtado Mireles Benemérita Universidad Autónoma de Puebla maxhmireles@hotmail.com

Resumen

La naturaleza es parte esencial de la arquitectura y la ciudad, sin embargo, las formas creadas por la naturaleza, en la inmensa mayoría de las ocasiones, no han sido respetadas ni integradas al diseño de la arquitectura ni al de las ciudades. Se ha supuesto que la arquitectura es una elemental construcción de sólidos, destruyendo la naturaleza y transformando el paisaje.

El artículo presenta una introducción acerca de los cambios drásticos que han sufrido las ciudades en pocos años y como éstas han transformado la naturaleza, así como el cuestionamiento acerca de las innumerables reacciones químicas en cadena que se producen segundo a segundo en todo el valle, haciendo la analogía con una vista microscópica de un plancton. Se muestra el plan de urbanismo de Montreal 2004, el que pretende inscribirse en el paradigma de la sustentabilidad desde una visión basada en el respeto al ambiente, vivienda asequible, accesibilidad a todos los espacios físicos que forman la estructura urbana, como caso interesante e ilustrativo de un proceso de construcción, reconstrucción y transformación urbana. Como conclusión, se escribe que si no hay cambios en la forma de vida, como especie, quien tiende a desaparecer, es el Ser Humano.

Palabras clave: Naturaleza, Diseño de ciudad, Planificación, Habitabilidad.

Abstract

The nature is an essential part from the architecture and the city, thus the forms created by the nature in the majority of cases, don't it respect, don't integrate the architecture and city design. It is assumed that the architecture is a basic construction of objects, destroying nature and changing the landscape.

The article shows an introduction about the drastic changes that the cities have had in a few years and how the cities have transformed the nature, like case with the plankton. Also it presents the Montreal 2004 development plan, inscribed in the sustainability paradigm with a vision about the environment careful and in all the urban structure. Concluding, if there isn't changes in the men type of life the human will disappear.

Key words: Nature, City design, planning, habitability

Introducción

La naturaleza es el marco básico de toda actividad y la habitación del ser humano, por lo tanto, la arquitectura y la ciudad son parte de la naturaleza y viceversa "[...]la naturaleza es parte del proyecto arquitectónico de forma explícita: dentro o fuera del edificio, o directamente a través de los materiales de construcción. La naturaleza es una fuente de placer táctil, visual y auditivo" (Edwards, 2008: 16). La naturaleza no es diferente de la ciudad, ni un agregado, la naturaleza es parte esencial de

la arquitectura y la ciudad. Al no ser considerada la naturaleza en un sentido más profundo para el diseño de la arquitectura y la ciudad, la propia naturaleza modifica el proyecto pues, al poner en contacto el diseño con la realidad éste no corresponde con la misma y, en situaciones límite, la propia naturaleza se ve modificada hasta el extremo de ser devastada por la misma ciudad, como es ya notorio en algunas zonas urbanas a nivel mundial (figs. 1-2).



Figura 1.- Ciudad de México (2010)



Figura 2. La ciudad contribuye a incrementar el riesgo para la supervivencia. (Sao Paulo, 2010).

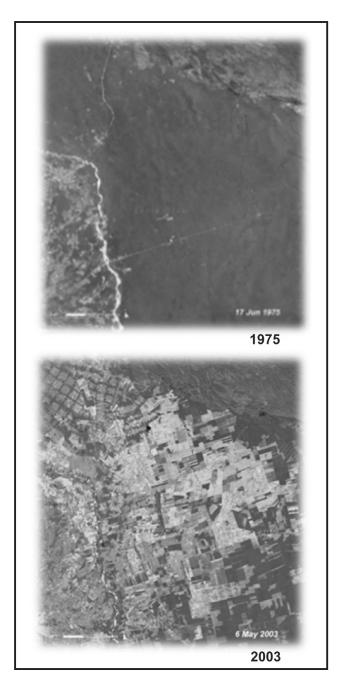


Figura 3. Deforestación en Bolivia (cambios dramáticos entre 1975 y 2003)

A lo largo de la historia de la humanidad es notable la depredación que el propio hombre ha hecho de la naturaleza con las ciudades. Ha influido en el cambio del clima global y regional, contaminando sus aguas y el medio ambiente, desplazando muchas hectáreas de bosques por la construcción de ciudades que nada o poco tienen que ver con la naturaleza (fig. 3).

Las formas creadas por la naturaleza, en la inmensa mayoría de las ocasiones, no han sido respetadas ni integradas al diseño de la arquitectura ni al de las ciudades. Se ha supuesto que la arquitectura es una elemental construcción trivial de sólidos, destruyendo la naturaleza y transformando el paisaje.

En nombre del avance de la civilización, la tecnología, la arquitectura y las ciudades, se han desplazado bosques, desviado ríos, secado lagunas, contaminado extensas áreas de terreno y mantos acuíferos con rellenos sanitarios, ríos y lagunas con salidas de drenaje, los litorales y sus riquezas de coral han sido degradados principalmente por la arquitectura turística, entre otros.

El ser humano ha dejado que sus ambiciones, su ignorancia y sus intereses particulares rompan su ciclo vital. Con la arquitectura y las ciudades se ha contribuido a la destrucción del medio ambiente y se han convertido en un riesgo más para la supervivencia.

Las ciudades transforman la naturaleza

Las ciudades se asientan por lo general, en valles, éstos son áreas de terreno creados de manera natural en procesos que tardan siglos, por el efecto de la lluvia, la temperatura, la latitud, la altitud, la cercanía o la lejanía del sol y su incidencia perpendicular u oblicua, y por el escurrimiento de las aguas desde las montañas hacía las zonas más bajas. El tipo de suelo y su composición mineral depende de los mantos freáticos y su ubicación en pendientes más o menos pronunciadas. Los vientos dominantes provocados por la rotación de la tierra, las depresiones, las elevaciones de las montañas y las temperaturas de la región complementan las condiciones climáticas para la existencia de vegetación con características particulares con ámbitos adecuados para que crezcan los distintos pastos, arbustos, setos y árboles que son distintivos de la región o del valle en particular. El clima, resultado de todas las condiciones ambientales es determinante no sólo para la existencia de la vegetación sino para la preservación de la fauna del lugar donde se mantiene un equilibrio de interdependencia entre ellos con la naturaleza, equilibrio que asegura la supervivencia de las especies.

Nada es arbitrario, todo tiene un porqué, una, varias o muchas razones de ser. La ecología, que es el estudio de la interrelación de los seres vivos con su medio ambiente tangible, explica claramente desde su nivel micro hasta su nivel macro, las relaciones de interdependencia necesarias para su preservación, la ecología entonces, nos muestra el inconmensurable grado de complejidad en el que se des-

envuelve la vida en su ámbito particular. ¿Podemos imaginar las innumerables reacciones químicas en cadena que se producen segundo a segundo en todo el valle, como lo podemos apreciar en un plancton al microscopio? (fig. 4). Desde las reacciones internas y externas en cada uno de los seres vivientes ya sean vegetales o animales pequeños o grandes, hasta las descomposiciones químicas o los procesos naturales de reorganización, de reproducción o entropía en el ambiente.

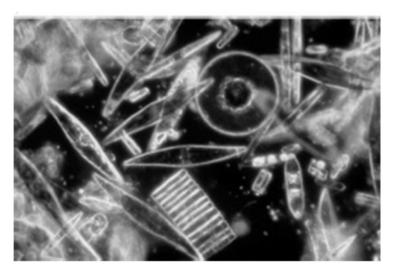


Figura 4. Imagen del plancton al microscopio

En el valle están sucediendo eventos extraordinarios en cadena, todos, de gran importancia para la supervivencia y el desarrollo de la vida y la geología del mismo valle. La naturaleza es un ente vivo que cambia momento a momento.

Es en un valle como éstos en los que se asientan las ciudades. ¿Será que los planificadores tanto urbanistas como técnicos y políticos consideran toda esta realidad natural para desarrollar las ciudades? o, ¿cuáles son los criterios que ordenan las ciudades?, ¿quiénes deberían participar en la planeación y ejecución de una ciudad?

La ciudades son "... la manifestación más compleja de la intervención humana en la naturaleza. En ellas se puede experimentar la forma en que las sociedades humanas han transformado el medio ambiente y creado un medio ambiente construido, casi artificial, en donde las referencias al medio ambiente son cada vez menores..." (Chávez, 2004: 32)

Al parecer, las formas físicas de las ciudades (fig. 5), en su inmensa mayoría, se planifican sin tomar en cuenta las formas de la naturaleza y sus referencias al ser humano. Deduciéndose entonces que las ciudades son planificadas por los técnicos y los políticos alejados de los intereses de los habitantes y de la naturaleza.



Figura 5. Foto aérea de la ciudad de Puebla, zona oriente (esta zona es tan solo la que está enmarcada en el rectángulo pequeño)

Los vacíos y condiciones que provoca la naturaleza, en la inmensa mayoría de la ocasiones, no se aprovechan por el ser humano para acentuar las ventajas en el diseño de su ciudad, no obstante que haya áreas que de manera natural son propicias para la agricultura con terrenos ricos en minerales, deshechos biodegradables y humedad donde la producción puede ser más abundante y con mayor calidad redundando esto en más ventajas alimenticias y económicas para la población. Hay también terrenos que por su composición geológica y sus capas resistentes formadas naturalmente, son propicios para soportar cargas considerables de construcciones urbanas, hay tam-

bién depresiones que forman vasos de agua necesarios para el soporte hidráulico de los habitantes de la ciudad y áreas boscosas también indispensables, etc. Al parecer, las formas físicas de las ciudades se planifican sin tomar en cuenta las formas de la naturaleza. El punto de partida para la presente aseveración se basa en lo siguiente: las ciudades no responden a las condiciones de habitabilidad del ser humano y la preservación de las condiciones naturales sino a las necesidades de desarrollo del poder económico, por lo que no podemos tener una ciudad sustentable.

"[...] Hoy más que nunca, la construcción de la ciudad se realiza con base en criterios ajenos al mundo vital. Lejos de encarnar valores fundamentales, de garantizar los derechos y deberes conseguidos por los colectivos, de materializar acuerdos sociales y propiciar una convivencia social heterogénea, la espacialidad construida materializa la conflictividad de intereses y motivos que rigen su construcción. Los intereses del dinero y del poder, traducidos en la búsqueda de rentabilidad económica y de legitimidad política se sobreponen a la satisfacción de las necesidades vitales y a las expectativas individuales y colectivas de los habitantes, determinando una configuración espacial y formas de uso del espacio socialmente desintegradoras..." (Milián, 1998: 44)

Por otro lado, podemos apreciar que la población no tiene decisión en el desarrollo de su ciudad. Es increíble que la ciudadanía, que es el cuerpo vivo de la ciudad, no participe en la planeación de su propio espacio y que sólo se adapte al orden que imponen las autoridades. En la mayoría de los casos, el orden urbano impuesto no responde al orden de convivencia social ni al del ciclo vital de la naturaleza, y la ciudad y su población sufren estas contradic-

ciones con desequilibrios severos como son: el caos vial en la mayoría de los sectores urbanos, el crecimiento de la ciudad fuera de los programas gubernamentales trayendo consigo la falta de infraestructura y servicios para la población, la creación de los llamados por las autoridades "asentamientos irregulares", y el desequilibrio de la naturaleza creando problemas severos en el entorno ecológico.

Las ciudades latinoamericanas no son un centro urbano desorganizado y caótico sin principio o final claro, son un ejemplo de ciudad capitalista donde los medios de producción y comercialización se concentran en las áreas de mayor infraestructura, que generalmente es en el centro de la ciudad, o es dotada del equipamiento e infraestructura necesaria para su desarrollo y expulsa a la periferia, a la población, en cinturones de miseria ("asentamientos irregulares") y en grupos de vivienda identificada en asentamientos urbanos cerrados donde es más posible tener, en la mayoría de los casos, los espacios con la infraestructura y servicios mínimos o suficientes para la convivencia social.

El crecimiento poblacional es una presión muy fuerte y constante en el proceso de expansión de una ciudad, la importancia económica se ha convertido en la medida del crecimiento abasteciendo de servicios a la mancha urbana en los sectores prioritarios que tienen que ver con la productividad, obviando las necesidades de la población y permitiendo que el crecimiento desordenado de la ciudad invada zonas naturales, redundando en que los recursos para la misma ciudad disminuyan considerablemente. La extracción indiscriminada de madera en los bosques no permite que, éstos, se regeneren por si mismos y se produce una erosión que causa, en ciertos casos, avalanchas creando inundaciones en algunas zonas de la ciudad, las fuentes de agua se contaminan o extinguen, se reducen los campos de cultivo, la fauna cambia o desaparecen especies, entre otras muchas acciones negativas, haciendo que la fuente natural de manutención para los pobladores se vea disminuida y afectada, e invadida y destruida la naturaleza entorno a la mayoría de las ciudades.

La planificación de las ciudades no sólo debe considerar las necesidades económicas, también es indispensable tomar en cuenta las necesidades de la población con todas sus acciones sociales, culturales, psicológicas, filosóficas y tecnológicas, la expresión estética urbanística con sus edificios, calles, áreas públicas, barrios que forman el paisaje urbano, así como también es necesario tener un inventario de los recursos naturales para su conservación, aprovechamiento y expansión. "...] Hoy en día, nadie niega la necesidad de un desarrollo que integre los aspectos sociales, económicos y ambientales. Abundan las evidencias para creer en los peligros a los que se enfrenta nuestra especie. Los desastres naturales y las alteraciones climáticas son consecuencias incuestionables del calentamiento del planeta; el hambre, las enfermedades, la violencia en sus diversas modalidades (física, psicológica y espacial) son muestra del calentamiento social. Ambos representan los costos de una visión unilateral, economicista e inequitativa del desarrollo, y constituyen un reto para emprender acciones transformadoras..." (Milián, Cabrera, Téllez, 2008: 11)

Por un lado, el Estado decide la conveniencia de las políticas reglamentarias urbanas para crear un ámbito social que permita la participación de los ciudadanos en la vida de la ciudad por medio de cuerpos de intermediación social como representantes sindicales, consejos, gremios, etcétera o intermediación política por medio de partidos políticos o los llamados "representantes populares" que movilizan a gran parte de la ciudadanía en beneficio de los intereses gubernamenta-

les, canalizando y tergiversando las demandas de la población, obstaculizando y limitando la solución de las demandas reales de la comunidad y conteniendo los conflictos sociales. De esta manera se crea un orden urbano impositivo, ya que los intermediarios sociales fungen como representantes de la comunidad, pero dejan pasar las oportunidades de planificación óptima, a favor de los intereses del Estado y el capital.

Los movimientos sociales, por otro lado, dejan ver la incompetencia del Estado para resolver los problemas urbanos o su parcialidad hacia los intereses capitalistas actuales. Así lo demuestran los abundantes movimientos reivindicadores, motivados por la marginalidad social urbana y rural.

Es de entenderse que, la alternativa de participación social y presión al Estado para ejercer una planificación urbana adecuada a la sociedad, la economía y el medio ambiente, está del lado de las organizaciones ya establecidas como las ONGs, los colegios de urbanismo, arquitectura, abogados, ingenieros, ecologistas, etcétera, y las universidades y tecnológicos, así como el sector privado por medio de las cámaras en las que se agrupan, quienes cuentan con ciudadanos con mayor cercanía al conocimiento de los problemas y las posibles soluciones y una constante comunicación con los diferentes sectores de la población, la posibilidad de incidir en la organización gubernamental por medio de sesiones de cabildo y audiencias públicas, entre otras.

La participación social, aún con los representantes mencionados con anterioridad, es muy limitada en las ciudades de países llamados emergentes, ya que las políticas gubernamentales refieren intereses económicos y políticos locales, nacionales e internacionales difíciles de conciliar, en la mayoría de los casos, con las opiniones y necesidades de la población. El orden de las ciudades, en estos

casos, responde a los intereses de la economía y no a los de los ciudadanos.

Existen ejemplos en países más equilibrados en sus intereses económicos y sociales, donde la planificación urbana contempla la participación de la sociedad conjuntamente con el gobierno donde, éste último, incentiva a los ciudadanos a participar en el proceso de planificación y construcción urbana de manera viva, realizando reuniones periódicas donde se aportan y comentan soluciones a los problemas sociales, económicos y urbanos, incluyendo a la naturaleza. Es importante hacer notar que la organización está liderada por el gobierno local y el desarrollo de la ciudad es un proceso inacabado que se revisa constantemente ya que responde a las necesidades de una sociedad, también, cambiante.

Un caso de estudio: Plan de Urbanismo de Montreal 2004

Se presenta el caso del plan de urbanismo de Montreal 2004 que "[...]intenta inscribirse en el paradigma de la sustentabilidad desde una visión basada en el respeto al ambiente, vivienda asequible, accesibilidad todos los espacios físicos que forman la estructura urbana, impulso a otras formas de movilidad (bicicleta, caminatas, entre otros), uso mixto de suelo, densificación urbana, etcétera. Bajo esta visión, Montreal vive un interesante e ilustrativo proceso de construcción, reconstrucción y transformación urbana." (Milián, Cabrera, Téllez, Flores, 2008: 119)

El primer paso fue la unificación de la isla de Montreal para elaborar un plan urbanístico conjunto que permitiera aprovechar las condiciones físicas positivas y dar solución a los problemas existentes, ya que la ciudad estaba dividida por dos grupos preponderantes bien definidos; los francófonos con un 58% de la población y los anglófonos con un 12.5%, quienes tendían a agruparse entre sí y separarse. La ciudad tenía casi dos millones de habitantes en una superficie de 500 km2. La ciudad estaba dividida en distritos y cada distrito tenía su plan director, esto creaba conflictos de expansión y no existía un plan único en la isla.

En 2001 se logró la redistribución y unificación de la isla formándose 27 distritos, éste cambio le permitió a Montreal tener la coordinación de los servicios intermunicipales, no sin la creación d conflictos hacia la coordinación. En enero de 2006 la superficie de la isla de Montreal se volvió a dividir, ahora en 19 distritos y 15 municipalidades.

El nuevo plan urbanístico de Montreal (2004) se inscribía oficialmente en los principios de sustentabilidad y el protocolo de Kioto, al declarar que:

" El Plan de Urbanismo se adhiere a los principios del desarrollo sustentable a través de acciones que toman en cuenta los aspectos ambientales, sociales y económicos, para que las generaciones futuras puedan acceder a los recursos que garanticen su calidad de vida. En el marco del Protocolo de Kioto, el Plan contiene medidas para disminuir la dependencia del automóvil. Privilegia la utilización del transporte colectivo y formas de deslazamiento no motorizado. Prevé, por ejemplo, aumentar la densidad de construcción para poder ir caminando a las estaciones de metro y de transporte en general. Favorece la reducción de las distancias entre los lugares de vivienda, el comercio, los servicios y los lugares de trabajo. (Milian, Cabrera, Téllez, Flores, 2008: 122).

El antecedente de éste nuevo plan data del año 1992 para el centro de Montreal, donde se intentan inscribir las condicionantes sociales.

ambientales, económicas y sustentables, aunque llegó a una solución dentro del urbanismo convencional. Aunque éste plan iniciaba ya la inscripción del plan en el concepto de sustentabilidad, no es hasta el Plan de Urbanismo de Montreal 2004 que se puede considerar un parteaguas entre el urbanismo convencional y el nuevo urbanismo, donde se considera la participación de los sectores público y privado, la sociedad con conceptos de sustentabilidad. Una de las características fundamentales del nuevo plan fue la interacción de la población con el sector gubernamental, en vez de una intervención monocéntrica gubernamental, concibiendo espacios de interacción y negociación. Creando una conciencia generalizada de que el plan debe ser considerado un proceso dinámico y evolutivo. Para iniciar la elaboración del plan, cada distrito realizó diferentes dinámicas para motivar a los ciudadanos a participar, enmarcando legalmente esta actividad en la carta de la ciudad de Montreal en 2006, donde se definen los derechos y obligaciones de los participantes y establece los parámetros de organización administrativa, política y de gestión.

En el año de 2002 se iniciaron los trabajos para el nuevo plan donde se propuso que sería el documento municipal de referencia y participaron alrededor de 3000 personas haciendo un diagnostico urbano de la isla. El plan se entregó ya terminado, para su aprobación en el año de 2004 con la conciencia de que es un documento flexible sujeto a modificaciones. Hasta marzo del año 2007 tuvo 11 modificaciones. Una vez aprobado el plan, se pusieron en marcha las obras, sometiendo a consulta los proyectos en cada distrito. El tiempo de la consulta suele ser largo y algunos no estaban de acuerdo, sobre todo los constructores privados quienes insistían en hacer crecer su plusvalía en la mayor medida posible, aunque con características de sustentabilidad. Se

ha observado que una condición indispensable es que haya una apertura gubernamental para organizar y permitir la participación de la colectividad en la propuesta de soluciones urbanas.

"Los resultados nos indican, a través de la experiencia montrealense que la sustentabilidad no tiene formulas de operatividad, que se trata de procesos complejos, orgánicos y flexibles donde los valores de los actores son un elemento fundamental para construir la ciudad. Aunque hablamos de un modelo de gestión más democrático, observamos que los actores públicos, es decir, los ayuntamientos, tienen la jerarquía más alta en la toma de decisiones y que en ellos depende en gran medida que la comunidad se involucre en los procesos de elaboración, puesta en marcha y seguimiento del plan. No obstante, conciliar los intereses y diferencias entre los distritos de la isla, así como poner límites al poder decisional que s ele dio a los distritos representa uno de los grandes retos para asegurar la gobernabilidad de Montreal.

Observamos que aunque es muy difícil integrar de forma equitativa todos los elementos de sustentabilidad en el PUM, éste logra mantener un equilibrio a través de unas postura urbanística estructurarte, donde conjuga su visión eco-sistémica con un modelo de gobernabilidad basado en la negociación y cooperación entre los actores de la ciudad para la construcción de nuevas formas de planificación y gestión urbana". (Milián, Cabrera, Téllez, Flores, 2008: 135)

El estudio de caso enunciado nos refiere y confirma que, el nuevo urbanismo entiende la planificación como una participación interdis-

ciplinaria entre los diferentes componentes de la sociedad donde encontramos a ciudadanos de todas las categorías sociales, culturales y económicas, así como profesiones y actividades diversas y el Estado, en una comunicación intensa y constante para solucionar, en un diseño continuo y sin fin, los espacios particulares y generales de la ciudad. La sustentabilidad es muy apreciada en estos momentos en los que la acción humana ha creado estragos importantes en la naturaleza. El proyecto de ciudad que no considere la sustentabilidad como eje fundamental de diseño, carecerá de valor moral, funcional, social, económico y el arte del paisaje. "[...]Las teorías sobre el arte público, que introducen la relación entre arte y ecología en las ciudades, las plazas y los parques, ofrecen la posibilidad de conectar la sostenibilidad con el mundo social, económico y tecnológico [...]"(Edwards, 2008: 19).

Es también un hecho que en las ciudades de los países llamados emergentes, en su gran mayoría,

> "...Para el habitante común, la ciudad no forma parte de sus inquietudes cotidianas, por lo menos la mayoría de estos no la piensan como arquitectura o ciudad. Los habitantes viven la ciudad en función de que esta favorezca sus relaciones de trabajo, sus relaciones afectivas, sus actividades cotidianas[...]. Cuando estas necesidades no se ven obstaculizadas sino que transcurren fluidamente satisfaciendo las expectativas de la vida diaria, el habitante no toma en cuenta la existencia de su ciudad o su casa. Simplemente la vive" (Habermas, 1987, II en Sosa, Valerdi, Guerrero, Eds, 2008:

Es necesario hacer actividades de conciencia en la población, antes de iniciar cualquier proyecto de planificación urbana donde participe la ciudadanía, para motivarlos a dedicar su tiempo y experiencia a resolver los problemas sociales, económicos y urbanos de una manera conjunta y ordenada, así también inducir al aparato gubernamental a crear oportunidades de cambios sociales trascendentes. Los sistemas de educación nacionales tienen un grado de importancia mayúscula en la toma de conciencia y transformación de una sociedad más informada, reflexiva y consiente.

A manera de conclusión

La naturaleza, la convivencia social y la interdisciplinariedad deben regir el diseño. Una ciudad debe ser planificada por técnicos topógrafos, economistas, arquitectos, ingenieros, filósofos, políticos, urbanistas, ecólogos, sociólogos, biólogos, artistas, psicólogos, paisajistas y la comunidad involucrada, todos ellos en un trabajo interdisciplinario, para asegurar que las ciudades tengan las ventajas económicas, sociales, culturales, técnicas, estéticas, políticas, filosóficas y ecológicas necesarias para la supervivencia sustentable de las especies (entre ellas la del hombre), con excelentes expectativas hacia el presente y el futuro, conservando el ciclo vital natural.

Tomar en cuenta a la naturaleza en el proceso de diseño de la arquitectura y el trazado de las ciudades provocará cambios sustentables y notorios en la vida del ser humano y su entorno natural, hasta el punto de convertirse en una nueva visión alternativa en la percepción estética desde un contexto cultural, social y económico, no solamente formal. "...la distancia más corta entre dos puntos, que simplemente cumpla ciertos estándares geométricos previamente determinados, no es el mejor trazado. Como tampoco lo es la distancia más corta que atraviese los terrenos más baratos. El mejor trazado es aquel que suponga el mayor beneficio social con un menor coste social." (Mcharg, 2000: 33).

Los problemas actuales tienen que ver mucho con el medio ambiente. Debemos cambiar para redefinir los conceptos con los que vivimos y hemos heredado, y considerar a la sustentabilidad como una forma de vida. Aunque ya existen acciones a favor de la sustentabilidad, es inminente la necesidad de cambios drásticos. Si seguimos haciendo lo mismo de la misma forma, tendremos los mismos resultados y cada vez con peores consecuencias. Si cambiamos ahora, tal vez encontremos una vía sustentable, de lo contrario, parecería ser que avanzamos sobre un camino sin salida.

Según estudios científicos, el planeta tierra no va a desaparecer durante los próximos 5,000 millones de años, el sol es una estrella con tiempo de vida promedio debido a la cantidad de energía y materia.

"[...]tomando como referencia los estudios radiométricos realizados en los minerales más antiguos del planeta, hoy puede determinarse que la Tierra se formó hace 4550 ± 70 millones de años[...]. Cuando la temperatura de la superficie fue inferior a la de la ebullición del agua, el vapor se condensó en grandes cantidades y provocó fuertes precipitaciones que, además de erosionar las rocas de la corteza terrestre, determinaron la aparición de los océanos. Fue en este contexto, hace unos 3.500 millones de años, cuando, en el agua, aparecieron las bacterias más primitivas —es decir, los primeros organismos vivos[...] fue en el Mioceno —hace entre 24 y 5 millones de años- cuando se registró la mayor diversidad de especies. En este último período aparecieron los primeros y más primitivos hominoides, como los Proconsul, Diyopithecus y Rarnapithecus." (La aparición de la vida, s/fecha).

De esto podemos deducir que la naturaleza ha vivido y puede vivir sin el hombre, pero

nosotros no podemos vivir sin la naturaleza porque somos producto de ella misma, la naturaleza es el marco básico de toda nuestra actividad y de nuestra habitación. Si no tenemos cambios drásticos en nuestra forma de vida, como especie, quien tiende a desaparecer, es el Ser Humano.

Imágenes

- Figura 1.- Ciudad de México. (En línea).
 Mayo de 2010. http://revistanuestramira-da.org/tag/metas-del-milenio
- (Recuperada el 22 /10/2011)
- Figura 2.- Ciudad de Sao Paulo. (En línea)
 Marzo 2010
- http://web.ard.de/galerie/content/ nothumbs/default/12/html/12_84.html (recuperada el 22 /10/ 2013)
- Figura 3.- Deforestación en Bolivia. (En línea) Barrientos, Miguel. Enero 12 de 2007, at 11:22 pm. Filed under Bolivia. Bookmark the permalink. www.boliviaweb. com/blog/index.php/2007/01/12/deforestacion-en-bolivia/ (Recuperada el 22/10/2011)
- Figura 4.- Imagen del plancton al microscopio (En línea). Octubre de 2009
- http://www.lighthouse-foundation.org/ index.php?id=76&L=2 (Recuperada el 22 /10/2011)
- Figura 5.- Foto aérea de la ciudad de Puebla, zona oriente. (En línea) 13 de noviembre de 2005
- http://www.skyscrapercity.com/ showthread.php?t=203459 (Recuperada el 22 /10/2011)
- La aparición de la vida. Origen del hombre y de la vida en el planeta Teoría de la evolución (En línea) Cita sin fecha de publicación. http://www.portalplanetasedna.com.ar/aparicion_vida.htm (Recuperada el 22 /10/2011)

Referencias bibliográficas

- CHÁVEZ, Rafael. (2004). "La ciudad y el medio ambiente, una relación compleja", en Revista ciencia y desarrollo núm. 174, Año 2004, México.
- EDWARDS, Brian. (2008). Guía básica de la sostenibilidad. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- MILIÁN, Guadalupe María. (1998). Las identidades, la ciudad y su arquitectura, un tema para la identidad social. Anuario de espacios urbanos. México: UAM Atzcapotzalco
- MCHARG, Ian L. (2000). Proyectar con la naturaleza, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- MILIÁN, G.; CABRERA,V.; TELLEZ, B. R.; Flores, M. (2008). La sustentabilidad en procesos territoriales, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- SOSA, J.; VALERDI, M.C.; GUERRERO, J. M. (Eds.), (2008). Diseño, arquitectura y tecnología, Consideraciones medioambientales, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Maximiliano Hurtado Mireles

Arquitecto y Maestro en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla(BUAP), Profesor-Investigador TC de la BUAP. Docente del ITSM, LGAC: Diseño Arquitectónico, Metodología del diseño, Color en la Arquitectura, Amplia experiencia profesional

EL CRECIMIENTO URBANO DE TEHUACÁN, PUEBLA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

THE URBAN GROWTH IN THE TEHUACAN CITY, PUEBLA IN THE FIRST DECADE FROM 21TH CENTURY

Ulises Roa Gómez
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
ulises.roa@correo.buap.mx

Jorge Alberto Ponce Castillo Benemérita Universidad Autónoma de Puebla mdgjap@gmail.com Mariana Vaquero Martínez Benemérita Universidad Autónoma de Puebla mdgmara@hotmail.com



Resumen

El acelerado crecimiento físico de la ciudad de Tehuacán presenta patrones específicos de comportamiento. La creciente economía de la segunda ciudad más importante del estado de Puebla, impulsada por la actividad maquiladora de ropa, genera flujos migratorios en la región que impactan definitivamente en el modelado de la ciudad. La suposición del crecimiento caótico se contrasta con la aplicación de los instrumentos de planeación para observar el comportamiento de la mancha urbana en la primera década del siglo XXI.

Palabras Clave: Crecimiento Urbano, Tehuacán, Maquiladoras, Neoliberalismo

Abstract

The rapid physical growth of the city of Tehuacán presents specific patterns of behavior. The growing economy of the second largest city of the state of Puebla, driven by the maquiladora activity generates migration flows in the region will definitely impact in shaping the city. The assumption of chaotic growth contrasts with the application of planning instruments to observe the behavior of the urban area in the first decade of the 21th century.

Keywords: Urban Growth, Tehuacán, Maquiladoras, Neoliberalism.

Introducción

ehuacán, como la mayoría de las ciudades coloniales, se trazó de acuerdo a los cánones de la época, que estaban basados en el Damero, como la mayoría de las ciudades de México, no estuvo exenta de las tendencias urbanas del siglo XX. En la segunda mitad de dicho siglo, fue partícipe de un acelerado proceso de industrialización que pudo verificarse hasta entrados los años 70's.

Al igual que en el resto del país, la industria fue el gran modelador espacial y urbanista de las ciudades mexicanas, Tehuacán como la mayoría de ellas crece de forma atípica y cambia la morfología urbana que, hasta entonces, seguía conservando su base en el damero original de la fundación.

Los niveles de servicio de las calles del centro de la ciudad, están saturados; los peatones tienen cada vez menos espacio en las banquetas y más contacto con los vehículos; las posibilidades de obtener un espacio para estacionamiento en la vía pública son muy bajas; los congestionamientos en el primer cuadro son cada vez más frecuentes.

Aunado a este fenómeno, el crecimiento desmesurado de la ciudad y la incapacidad, no solo de las autoridades municipales, sino de todos quienes están relacionados con la arquitectura y el urbanismo, hacen la mixtura perfecta para cultivar un entorno que, aún ahora, parece no tener solución.

El crecimiento horizontal de la ciudad genera un fenómeno de desbordamiento de la capacidad de la comuna para brindar infraestructura y servicios que ha sido denominado *sprawl* (Brueckner, 2000) en otras latitudes.

Lo anterior conduce a plantear preguntas que suenan pertinentes en estos momentos: ¿Autoridades o ciudadanos se han preocupado porque esta ciudad crezca ordenadamente? Y en su caso ¿esa o esas preocupaciones se han convertido en acciones al respecto? ¿Estas acciones han sido exitosas o que repercusiones se tuvieron? Finalmente, ¿se ha realizado una utilización racional del territorio?

Uno de los grandes problemas de las gestiones municipales, en particular, es el desarrollo urbano, debido a que en el "espacio urbano" se desarrollan las actividades que hacen que un grupo humano en movimiento llame "ciudad".

Sin embargo cuando la ciudad crece de manera vertiginosa en unos cuantos años, la inquietud en todos los ámbitos se acrecienta, esto le ha sucedido a Tehuacán, Puebla.

Con base a lo anterior, conocer el crecimiento de la mancha urbana de la ciudad de Tehuacán y sus probables causas, es el objetivo del presente trabajo que podemos desglosar de acuerdo a las siguientes acciones:

- Describir cómo se ha presentado el crecimiento de la mancha urbana de Tehuacán, en la primera década del siglo XXI.
- Fundamentar si la mancha urbana de Tehuacán, ha crecido desordenadamente en el período anotado.

Crecimiento urbano de Tehuacán, Puebla

Teniendo en cuenta la especificidad del comportamiento del crecimiento urbano en Tehuacán, el estudio se aborda con un enfoque bajo la línea del estudio de su extensión y el fenómeno de la densificación, verificando la posibilidad de expansión guiada por polos o líneas conductoras y "moldeada" por límites o barreras naturales o artificiales, sin perder de vista las vertientes del marco legal impuestas por los instrumentos de planeación.

La intención, así mismo, es la descripción y comprensión del proceso de expansión urbana desde una perspectiva espacial-temporal que permita observar, como en una serie de fotogramas, la continuidad, ruptura y avances verificados en el crecimiento de la ciudad de Tehuacán en la primera década del siglo XXI.

Es necesario comentar que a finales de los setentas, cuando la planificación urbana se ostentaba como la mejor y más eficaz respuesta a los problemas urbanos y territoriales, comienza a presentarse en diferentes partes del mundo el cambio de paradigma hacia la tendencia de la privatización paulatina de los servicios públicos y la gestión urbana, es decir, se deja en manos del "mercado" la producción espacial en los centros urbanos y por lo tanto, del ordenamiento territorial que incluye a las ciudades y también a las regiones rurales.

Dentro del contexto neoliberal el urbanismo surge como alternativa a la pérdida de la rentabilidad de las industrias de producción masiva (Theodore, Peck, & Brenner, 2009), moviliza los espacios urbanos para el crecimiento del mercado y para las prácticas de consumo de las élites, asegurando el control y el orden de los sectores de población excluidos (Puntos urbanos 2009)

El neoliberalismo ha presentado una enorme evolución desde una postura económica teórica con fines de contrarrestar los supuestos keynesianos hasta una manera especial de regulación dirigida por el mercado (Theodore, Peck, & Brenner, 2009).

Consideramos que lo anterior permitirá establecer si, efectivamente, la ciudad ha crecido con una lógica espacial determinada por el neoliberalismo, que como veremos posteriormente, implica la utilización del suelo como

un valor de mercado, teniendo como correlato que los costos del suelo determinarían la tendencia de crecimiento de la ciudad.

Metodología

Este trabajo presenta una recopilación documental y recolección de datos de diversos especialistas. Revisando en primera instancia el programa de desarrollo urbano del municipio de Tehuacán de 2011, del que se encuentra en ciernes otra actualización que, probablemente se publicará este año (2014).

De la revisión de los documentos se pretende determinar si lo escrito en ellos se ha visto reflejado en la realidad o si, el crecimiento urbano se ha comportado más en respuesta a la oferta de los servicios brindados por la ciudad.

Delimitación

El espacio estudiado corresponde a la mancha urbana del núcleo urbano de la ciudad de Tehuacán, Puebla en el siglo XXI, misma que incorpora a las juntas auxiliares de San Pedro Acoquiaco, San Lorenzo Teotipilco, Santa María Coapan y San Nicolás Tetizintla y la inspectoría de San Vicente Ferrer. Esta área ha modificado su tamaño y morfología en los últimos doce años, de tal forma que ubicaremos esos dos momentos (año dos mil y año dos mil diez), de la transformación espacial de la ciudad. (fig. 1)

Se ha determinado el estudio de esta área de acuerdo a la consideración que los autores tienen respecto a la conformación de la ciudad

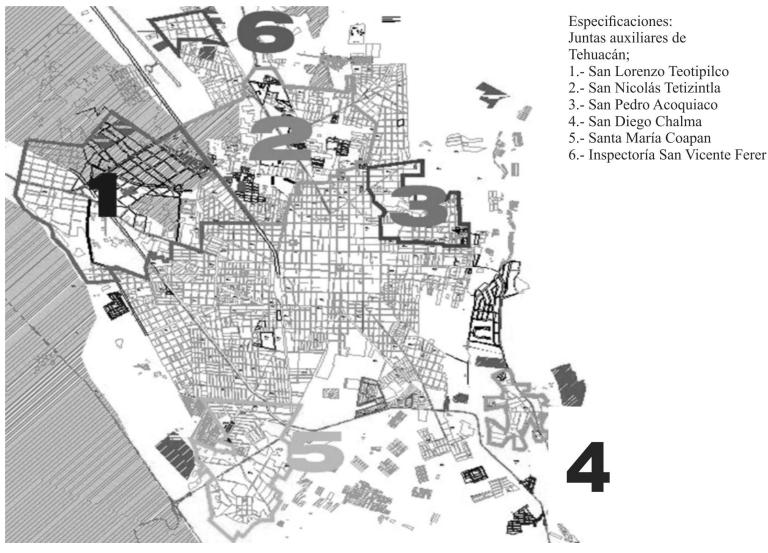


Figura 1. Juntas Auxiliares e inspectoría. Elaboración propia con plano base del PDU 2011.

en los últimos años de la postrera década del siglo XX, desde la suposición que sostiene que los movimientos migratorios endógenos con objetivo en Tehuacán, determinaron la morfología de la ciudad. De esta forma y con este antecedente, nos centraremos en la primera década del siglo XXI para alcanzar los fines del presente trabajo

Con tal referente, hemos hecho una "imagen" de la misma al terminar el proceso de "maquilización" del núcleo urbano de Tehuacán. A partir de ese momento y ya sin la influencia preponderante de la actividad maquiladora en la región, la ciudad se ha comportado de una manera que intentaremos entender a partir del presente trabajo. De esta manera hablamos de dos momentos del crecimiento urbano de Tehuacán, distantes una década uno de otro.

Se ha optado por trabajar a partir del año dos mil, toda vez que marca el fin de la salida de las grandes maquiladoras de la ciudad, proceso éste, el de la maquilización, generador de flujos migratorios hacia Tehuacán, como polo atrayente de mano de obra de la región circundante, que fundamentó un crecimiento social en el centro urbano, de características excepcionales y termina el estudio en el año 2010 para ajustarnos a la información emitida principalmente por INEGI.

En las postrimerías de la década de los 80's y al inicio de los 90's, la industria maquiladora textil ha tenido un crecimiento inusitado en la ciudad y la región. La inversión extranjera en el sector secundario se incrementa en forma evidente. Norteamericanos y japoneses comienzan a desmantelar antiguas granjas avícolas para, en su lugar, construir grandes naves para la maquila textil, o en su defecto, comprar grandes terrenos en parajes relativamente cercanos a la ciudad y construir naves que funcionaran como talleres maquiladores. Empresas como Tarrant Apparel Group que

maquilaba prendas para consorcios como Charming Shoppes, Kohl's, Lerner New York, Abercrombie & Fitch, Wal-Mart, Tommy Hilfiger y otros (Barrios Hernández & Santiago Hernández, 2004).

Ésta visión ha traído como consecuencia mayores flujos migratorios, comerciales, financieros y de recursos hacia las ciudades, en particular hacia Tehuacán, en un momento en el que la ciudad no estaba preparada para la magnitud del flujo de migrantes de las regiones aledañas y en algunos casos, regiones ciertamente distantes.

¿Cómo ha influido este fenómeno en el crecimiento físico de la ciudad, teniendo en cuenta que se exhibió un gran déficit de infraestructura, vivienda y servicios durante el mismo? ¿Desde entonces la ciudad ha presentado un fenómeno de desbordamiento físico sin precedentes o los instrumentos de planeación han sido capaces de contener el crecimiento ordenadamente?

Pare ello el planteamiento de nuestra hipótesis será el siguiente:

La ciudad de Tehuacán ha crecido, en el período comprendido del 2000 al 2010, de acuerdo a los lineamientos del libre mercado.

El crecimiento de la ciudad décadas 80-90

La década de los ochenta y principio de los noventa refleja una rápida ocupación del suelo que se muestra alarmante, ya que en un lapso de aproximadamente quince años la mancha urbana ocupará un estimado de dos veces la superficie que había acumulado la ciudad hasta entonces. Hasta 1979 la ciudad contaba con 1,100 has y alrededor de 1995 se sumaron 2,200 has.

Para el inicio de la década de los noventa, la mancha urbana de Tehuacán abarcaba una superficie de 2,783 hectáreas, presentándose como características del crecimiento de la ciudad, la conurbación incipiente con la junta auxiliar de San Diego Chalma, así como la aparición de asentamientos humanos en zonas otrora ejidales como Tula y El Riego.

Hasta 1995, la mancha urbana ha recibido el mayor impacto en la zona sur-poniente, siguiendo la falda de la meseta del Riego y desbordando el libramiento Seminario-Tecnológico, que se proyectó para contener el crecimiento de la ciudad (fig.2).

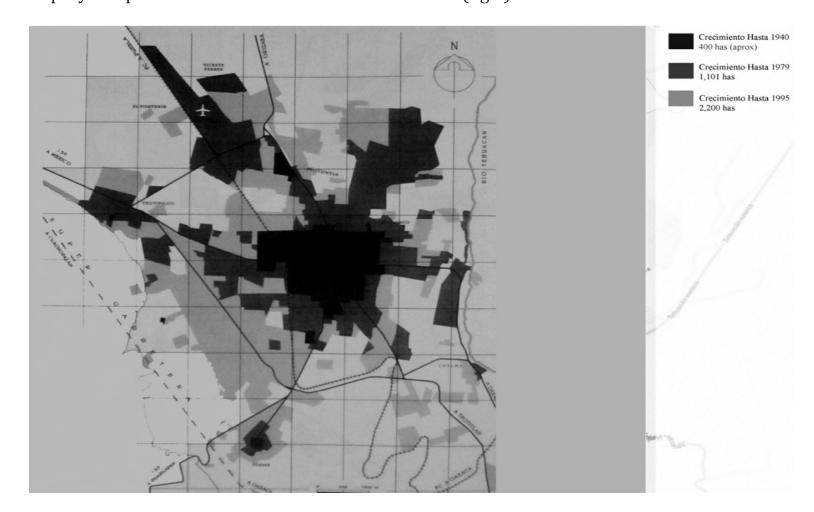


Figura 2. Crecimiento de la Mancha Urbana de Tehuacán. (Fuente: Isaac Balderas R.)

Es evidente también que el crecimiento físico de la ciudad hacia esta zona, la sur-poniente, ocupó de forma continua el espacio disponible en un gran bloque siguiendo, básicamente, el curso del libramiento carretero.

En este período comienza a verificarse un incipiente continuum urbano con la junta auxiliar de San Diego Chalma en el sur de la ciudad. Esto a pesar de que el grueso del crecimiento físico no se localizó en este sector. Pero la carretera nacional 980 Tehuacán-Teotitlán sirve como guía de crecimiento e incluso en el programa de desarrollo urbano está considerada esa zona como área apta para el crecimiento urbano. Lo mismo sucede con la carretera federal 150, México-Tehuacán, toda

vez que este eje vial sirve como guía del crecimiento de la ciudad.

Tehuacán ha sido considerada la segunda ciudad del estado, después de la capital del mismo y está muy lejos de la propia capital tanto en extensión territorial como en población y oferta de servicios. La relación demográfica entre Puebla y Tehuacán es de aproximadamente uno a nueve (Puebla contaba en el censo previo a 1999 con 1'107,170 hab. y Tehuacán 139,450 hab.) (Castillo Palma & Patiño Tovar, 1999) para el año 2000, Puebla cuenta con 1'346,916 hab. y Tehuacán 226,258 hab. La relación demográfica en este año es de, aproximadamente, uno a seis

Para el año 2005, la población de Puebla fue de 1'420,606 hab. y de Tehuacán 253,451 hab. La relación demográfica es de aproximadamente uno a seis, manteniéndose muy constante con relación al año dos mil.

Esta desigual relación demográfica se repite entre Tehuacán y algunos de los centros de población aledaños. Por ejemplo la relación demográfica entre Tehuacán y Ajalpan es de casi uno a diez, siendo Ajalpan el centro urbano de mayor población después de Tehuacán, en la región (fig. 3).

Habitantes centros de población región Tehuacán		
Localidad	Habs	%
Tehuacán	248,716	68.62%
Ajalpan	28,301	7.81%
Altepexi	18,217	5.03%
Zinacatepec	15,592	4.30%
Santiago Miahuatlán	13,909	3.84%
Chilac	12,149	3.35%
Cuayucatepec	9,227	2.55%
San José Miahuatlán	8,016	2.21%
San Bartolo Teontepec	5,593	1.54%
Tepanco de López	2,747	0.76%
	362,467	100.00%
Fuente: Elaboración propia con datos de INEGI		

Figura 3. Relaciones de población

Estas desigualdades demográficas, se reflejan en todos los ámbitos, principalmente en el económico, motivo por el cual Tehuacán es un polo natural de atracción de jóvenes de las regiones circundantes a ella que ven en la vida urbana una posibilidad de progreso personal.

Conceptualización

Las acciones colectivas, en cualquier ámbito, legitiman y dan certeza a las decisiones gubernamentales, cuando hay coincidencia entre ambas. Es la forma en que deberían proceder las autoridades de cualquier nivel de gobierno para proponer y ejecutar proyectos sociales y en particular, proyectos urbano. "Bien diseñadas, bien reguladas y bien instrumentadas, las acciones colectivas pueden producir círculos virtuosos de empresas preocupadas por innovar, competir, producir mejores productos a precios más baratos." (Dressser, 2011)

Teniendo en mente la perspectiva de la intervención del libre mercado en la conformación del crecimiento urbano de Tehuacán, Puebla, será necesario observar la percepción del urbanismo desde el paradigma neoliberal.

Referentes legales

El derecho urbanístico debe estudiarse como si se tratara de una cebolla: esta última tiene múltiples capas, lo mismo que el primero, de tal forma que para iniciar debemos estudiar cada una de esas capas y después, como si fueran acetatos, superponer estas para entender el todo (Aguilar González, 2010).

Lo anterior es expresado por el Lic. Pablo Aguilar González en sus Talleres de derecho urbanístico, y la idea es que la capa más interna de la "cebolla" equivale a las leyes, en el ámbito urbano; una capa intermedia equivale a los planes, otra del mismo tipo a los programas y finalmente llegamos a los reglamentos como la capa más externa de la "cebolla"

Para este caso se tomará el criterio citado y empezaremos con los ordenamientos legales de mayor amplitud, finalizando con los más específicos que hemos llamado "instrumentos de planeación", en los que nos enfocaremos de manera más enfática.

Es este instrumento el que señala el procedimiento para la aprobación y modificación de los programas de Desarrollo Urbano.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

En este sentido el marco legal primordial para el sustento de los citados instrumentos de influencia directa, los artículos 27, 73 y 15 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establecen los fundamentos de planeación para los centros urbanos, estableciendo la posibilidad de concurrencia de los gobiernos federal, estatal y municipal.

En particular, el artículo 115 otorga facultades a los municipios para administrar la zonificación territorial y los planes o programas de ordenamiento territorial; para que establezcan y administren sus propias reservas territoriales; que vigilen la utilización del suelo; participen en la regularización de la tenencia de la tierra urbana, otorgue licencias, permisos de construcción y permite la participación del municipio en la creación y administración de zonas de reserva ecológica.

Ley General de Asentamientos Humanos

Es el Artículo 9 de la Ley General de Asentamientos Humanos, el que confiere las atribuciones de los municipios para formular y administrar los planes o programas municipales de desarrollo urbano de centro de población.

El Artículo 12 es en el que se instituye el Sistema Nacional de Planeación del Desarrollo Urbano, mientras que en el Artículo 15 quien confiere atribuciones a los municipios para la aprobación, ejecución, control y evaluación de los programas de desarrollo urbano de los centros de población, guardando las formas establecidas por las leyes estatales.

Ley de Desarrollo Urbano del estado de Puebla

En específico, esta Ley contempla la regulación de la tenencia de la tierra en asentamientos humanos irregulares, en busca de la preservación del orden público en materia de desarrollo urbano y tiene como objetivo proteger los derechos e intereses jurídicos expresados en la Ley Agraria, la Ley General de Asentamientos Humanos y otros instrumentos legales.

La Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Puebla asume que la restricción del uso y aprovechamiento de la tierra es necesaria ante el comportamiento del crecimiento urbano y la preservación del medio ambiente. Por ello establece los procedimientos que tienden a regularizar la tenencia de la tierra.

Instrumentos de planeación

El marco normativo de la planeación incluye un vasto conjunto de instrumentos aplicables, en este caso hablaremos muy someramente de los niveles federal y estatal para enfocarnos en los planes de desarrollo que se han diseñado para el centro de población de Tehuacán, Pue.

El primer instrumento que aplica para nuestro caso es el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, que establece, entre otras cosas, la pertinencia de apoyar un sistema urbano nacional e impulsar el desarrollo de centros urbanos denominados "ciudades medias". Posteriormente, el Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1995-2000, asume que se debe lograr un crecimiento vigoroso que fortalezca la soberanía nacional, se alcance el bienestar a todos los mexicanos, se logre el sustento de una democracia plena y se generen recursos

Otro instrumento es el Plan Estatal de Desarrollo 1993-1999 que señala la pertinencia de promover y alcanzar una mejor infraestructura económica y social. Propone la descentralización de la toma de decisiones a fin de conseguir una participación compartida.

Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Tehuacán, Puebla-1980

Con base en el Plan Estatal de Desarrollo urbano, publicado en 1979, se crea el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Tehuacán en 1980, este instrumento considera a la ciudad como el eje del subsistema denominado suroriente. Establece que Tehuacán tiene un sistema de servicios estatal y prioridad para la dotación de infraestructura y equipamiento urbano. Además establece como acciones prioritarias, la orientación de su crecimiento;

la consolidación de su desarrollo físico, económico y social; le previsión de una reserva territorial; la implementación y consolidación de su infraestructura industrial; la complementación de la infraestructura y equipamiento urbano; la optimización del uso del suelo; el control y la disminución de la contaminación ambiental; el abatimiento del déficit de vivienda y el control de la especulación del suelo urbano.

El instrumento se publicó pero no fue aplicado en el desarrollo cotidiano de los procesos espaciales de la ciudad, toda vez que no se respetó lo diseñado en dicho instrumento.

Plan Director del Centro de Población Tehuacán, Pue-1990

Este instrumento define las siguientes políticas de desarrollo urbano para Tehuacán: la política de conservación, destinada al acervo histórico, cultural y las zonas de preservación



Figura 4. Crecimiento histórico de Tehuacán hasta 2001. Fuente: Dirección de Catastro de Tehuacán

22

ecológica; la política de mejoramiento, tendiente a elevar el nivel de vida de los habitantes del centro de población; finalmente la política de crecimiento, encaminada a definir las áreas necesarias para la expansión física del centro de población.

La implementación de estas políticas, de acuerdo a este instrumento, deberían llevarse a cabo en tres plazos: corto: hasta 1993, mediano: hasta 1996 y largo: hasta el año 2000.

Reestructura el territorio del centro de población en 12 zonas homogéneas estratégicas, proponiendo áreas para su crecimiento, un centro urbano ubicado en el primer cuadro de la ciudad y centros de barrio en las juntas auxiliares y en las colonias más alejadas.

La propuesta para la estructura vial plantea un circuito interior y la prolongación de vías primarias que conectan el centro con la periferia.

Finalmente, el instrumento propone áreas para crecimiento urbano, pero no plantea como prioritaria la constitución de reservas territoriales para ello.

Programa de Desarrollo Urbano, 1995

Este instrumento, toma en cuenta algunas condicionantes como la de ampliar el área legal del centro de población, delimitada por el Plan Director Urbano de 1990, el cual consideraba una extensión de 15,907 has o 159.07 km².

La implementación de las políticas planteadas por este instrumento, deberían llevarse a cabo en tres plazos: corto: hasta 1997, mediano: hasta 2000 y largo: hasta el año 2004

En caso del crecimiento se asume en tres variantes, principalmente (fig. 5):

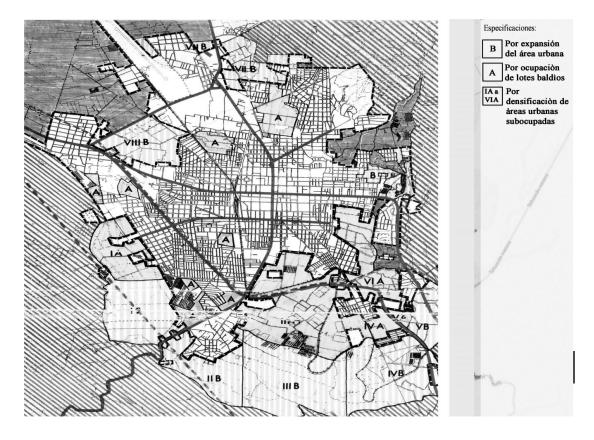


Figura 5. Políticas de Desarrollo Urbano PDU 1995. Fuente: PDUS 1995

- 1. Por expansión del área urbana
- 2. Por ocupación de lotes baldíos
- 3. Por densificación de áreas urbanas sub-ocupadas.

Actualización del Programa de Desarrollo Urbano sustentable del Centro de Población de Tehuacán, Puebla-2011

Esta actualización es el instrumento que se encuentra vigente en estos momentos, aunque se concluyó un nuevo programa de Desarrollo Urbano que probablemente sea publicado el presente año.

Los plazos que maneja este instrumento para la consecución de las acciones requeridas por las estrategias, son: corto, de 2011 a 2014; mediano, de 2014 a 2019 y largo, de 2019 a 2027.

Respecto a las políticas de crecimiento se propone controlar y regular el crecimiento del área urbana, así como preponderar el crecimiento del área urbana a través del aprovechamiento de la infraestructura, equipamiento y servicios existentes y los previstos.

El crecimiento controlado se logrará a través de la saturación de lotes baldíos que han quedado inmersos en la mancha urbana. Acorde a la política de crecimiento, este instrumento denota que la superficie territorial prevista para el crecimiento de la mancha urbana está localizado al norte de la misma con una superficie aproximada de 73.74 has y colindando con los límites del municipio de Miahuatlán; al norponiente, en el lado sur de la carretera federal a Puebla, se tienen 131.45 has y, al poniente de la ciudad, en la zona del Riego, se tienen 194.95 has.

Diagnóstico

Cada ciudad es, indiscutiblemente, única. Ello debido a que, una vez que se ha realizado el trazo de la misma, la propia actividad humana va conformando la estructura de dicha ciudad

de acuerdo a las costumbres, tradiciones y demás actividades humanas que desarrolle el núcleo humano que la habite (Chueca Goitia, 1969).

Con esta visión de la ciudad, podemos citar en contraparte, que si bien las ciudades gozan de esa unicidad que les brinda la geografía, la sociedad y el entorno que las circunda, es posible definir algunos elementos que caracterizan a la mayoría de las ciudades por diversos factores. Esos factores son los que son manipulados por los instrumentos de planeación con la finalidad de dar coherencia al crecimiento físico de los núcleos de población como es nuestro caso.

Debemos señalar, en este contexto, que la planeación urbana en el municipio de Tehuacán, inició en una etapa temprana para el promedio de las ciudades con características físico-geográficas y demográficas similares a ella. De acuerdo a lo expresado por el Mtro. Isaac Balderas (Balderas Romero, Entrevista sobre el crecimiento urbano de Tehuacán, 2013) el primer programa de desarrollo urbano se elaboró en el año de 1979 y se protocolizó en el año 1981. Aunque el documento se encontraba vigente, y estaba debidamente registrado en el registro público de la propiedad, en la práctica se hizo caso omiso del instrumento.

Por otra parte, la industria avícola emergió como una opción viable para el desarrollo económico de la región. Aunque la dinastía Romero inicia sus negocios en Tehuacán a finales de los 40's, es hasta inicios de los sesenta que se asocian los hermanos Romero para dar inicio a una de las empresas más competitivas a nivel nacional en el ramo avícola.

Considerado el primer centro hidromineral de América Latina, Tehuacán conservo la fama heredada por la industria hotelera de la ciudad durante algunos años. Existieron un gran número de embotelladoras en la ciudad, siendo las más conocidas Manantiales GarciCrespo, que posteriormente se convertiría en Manantiales Peñafiel, Aguas de Tehuacán, San Francisco, San Lorenzo, El Riego, Balseca, entre otras.



Figura 6. Mancha urbana en el 2000. Elaboración propia con plano base de Google Earth

La ciudad se llenó de embotelladoras, trayendo muchas fuentes de empleo, que sumadas a la también importante industria avícola de la zona, hicieron de Tehuacán un fuerte generador de recursos para el estado de Puebla (Rojas Orozco, 2011).

La industria refresquera convive con la actividad económica de la hotelería hasta que ésta deja de ser un atractivo para la ciudad y se convierte, muchos años después, en un centro captador de turismo laboral.

Hasta inicios de los ochenta se puede hablar de un proceso de consolidación de la actividad avícola y el declive de la industria embotelladora. De 1970 a 1980 se registra un crecimiento físico de la ciudad relativamente bajo, toda vez que en dicho periodo se presenta un crecimiento de 193 has que representan el 21% de la superficie anterior. La avicultura y activida-

des relacionadas con ella se consolidan en este período y comienza una velada aparición de industrias maquiladoras, principalmente en la región circundante a Tehuacán, con lo que comienza a requerirse una importante cantidad de mano de obra, principalmente femenina (Hernández de la Cruz, 2010).

La última década del siglo XX es la década del auge de las maquiladoras en Tehuacán. Hasta 1993 se verifica un nuevo impulso en la expansión física de la ciudad, ya que se tiene un incremento de 192% en la superficie respecto a 1980, llegando a 3214 has.

Para 1993 la producción manufacturera es de 1.6 millones de pesos. La industria de la fabricación de prendas de vestir concentra 30.7% del producto manufacturero del municipio, aunque como generador de empleo, en esta industria labora el 70.7% del personal ocupado en el sector (Sosa Juarico & Rangel Vargas, 2010).

La Cámara Nacional de la Industria del Vestido (CANACIVES) considera que en 2004 se perdieron 14 mil empleos, mientras que de 2001 a 2003 se acumuló una pérdida de 185 mil trabajos en el país.

Actualmente la ciudad ha girado hacia la terciarización y se ha convertido en una ciudad de servicios, aunque sigue siendo un polo de abasto para localidades aledañas y a veces distantes, que ven a Tehuacán como el centro urbano preponderante para el abasto de mercancías y la prestación de servicios.

Las instituciones de educación superior, en particular, han conformado un "corredor universitario" ubicado en el libramiento Tecnológico-San Marcos Necoxtla y que comprende al Tecnológico de Tehuacán -ITT-, La Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla –UPAEP-, La Universidad Benito Juárez, la Universidad del Valle de Puebla –UVP- y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla –BUAP-.

Este hecho, la ampliación de la oferta educativa en Tehuacán, ha propiciado que muchos estudiantes del nivel medio superior de las regiones circundantes a Tehuacán, tengan acceso a este nivel de estudios, acceso que les estaba restringido anteriormente, toda vez que tenían que acudir a la ciudad de Puebla a continuar sus estudios. La amplia oferta que se hace en Tehuacán, en el ámbito de la educación superior, favorece la derrama económica, ya que, al menos en la BUAP Unidad Regional Tehuacán, un 25% aproximadamente de su matrícula escolar proviene de algunas poblaciones y municipios cercanos. Incluso se tienen matriculados alumnos de estados vecinos como Oaxaca, Tlaxcala, Veracruz y otros estados como Guerrero, Chiapas y Tabasco (Coordinación de tutorías Unidad Regional Tehuacán, BUAP, 2005).

En el 2010, el perímetro urbano de Tehuacán contiene 6,566 has, teniendo una población de 274,906 hab y una densidad de 495.57 hab/km2, de acuerdo al Instituto de Estadística Geografía e Informática – INEGI-. Por otra parte, la actualización del Programa de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro de Población de Tehuacán, Puebla, sostiene que el centro de población está conformado por la cabecera municipal, ocho juntas auxiliares y una inspectoría, sumando un total de 13,329 has

Para este mismo año, la ciudad cuenta con 72 fraccionamientos y 96 colonias, de acuerdo al cuadro de datos del plano base de cartografía del municipio de Tehuacán 2008-2011, aunque el listado no incluye a Fraccionamientos como Villas Agua Blanca I y II, Villas Universidad I y II, Villas Aveiro, La Loma, todos ellos en el sur de la ciudad; en el norte no se incluyen Fraccionamientos como Los Frailes I, II y III, Residencial Arcángel, Villas Tabachines y muchas otras más. En un recuento sobre la cartografía y planimetría de la ciudad se obtuvo un total de 100 fraccionamientos y 103

colonias y 27 asentamientos irregulares en Tehuacán hacia el 2010.

Los asentamientos irregulares pueden observarse mayoritariamente en la zona norte de la mancha urbana, aunque en la zona oriente se presentan muy pocos pero de gran extensión. En la zona sur se perciben también algunos asentamientos irregulares pero en muy escaso número de muy poca extensión.

En el plano de mancha urbana 2010, se percibe que el crecimiento de la ciudad de Tehuacán está limitado por el Cerro Colorado y parte de la sierra negra de Puebla, al oriente de la ciudad ; al igual que la parte poniente de la misma, que está limitada por la meseta de San Lorenzo-El Riego, que no le permite expandirse hacia esa zona, aunque desde hace más de 20 años, existe en esta zona un par de asentamientos irregulares que han podido contenerse en cuanto a su posible expansión, pero que no se le ha podido incorporar de forma plena al desarrollo urbano de la ciudad por estar asentados en una zona natural protegida y por la dificultad de llevar los servicios y la infraestructura hasta esa zona de la ciudad. (fig. 7).

De igual forma, se percibe que la mancha urbana se ha desplazado paulatinamente hacia el sur, presentando aún zonas de baldíos urbanos pronunciados, sobre todo en los lados norte y sur del libramiento Tecnológico-San Marcos en el tramo Tecnológico-UPAEP.

A partir de ahí la mancha se dispersa en bloques relativamente aislados pero que prefiguran ya, una tendencia de crecimiento hacia el sur-sureste

Como lo señala el programa de Desarrollo Urbano de Tehuacán de 1994, la reserva territorial para el crecimiento urbano de la ciudad está dispuesta en el sur de la ciudad y hacia esa zona es que se han encaminado los esfuerzos de la mayoría de los constructores de vivienda de Tehuacán.



Figura 7. Asentamientos irregulares. propia con plano base del PDUS 2011

Como puede observarse en el plano de crecimiento cronológico (fig. 8), entre la mancha urbana del 2000 y la de 2005 se puede observar la redensificación en la zona norte de la ciudad principalmente, aunque se percibe también, un crecimiento que desborda la mancha urbana previa. El crecimiento en 2005 se manifiesta de una forma centrífuga, desbordando la periferia previa de la mancha urbana, con cierta preponderancia hacia la zona poniente. En la zona oriente se presenta crecimiento hacia la zona de la falda del cerro Colorado. Finalmente, hacia el sur se presenta un crecimiento moderado pero que llena espacios inutilizados hasta ese entonces por el crecimiento de la ciudad.

Para 2010, la mancha urbana deja percibir un crecimiento más pausado, con un ritmo similar al del lustro previo y con las mismas tendencias: una ligera redensificación en pequeñas zonas del norte y el sur de la ciudad.

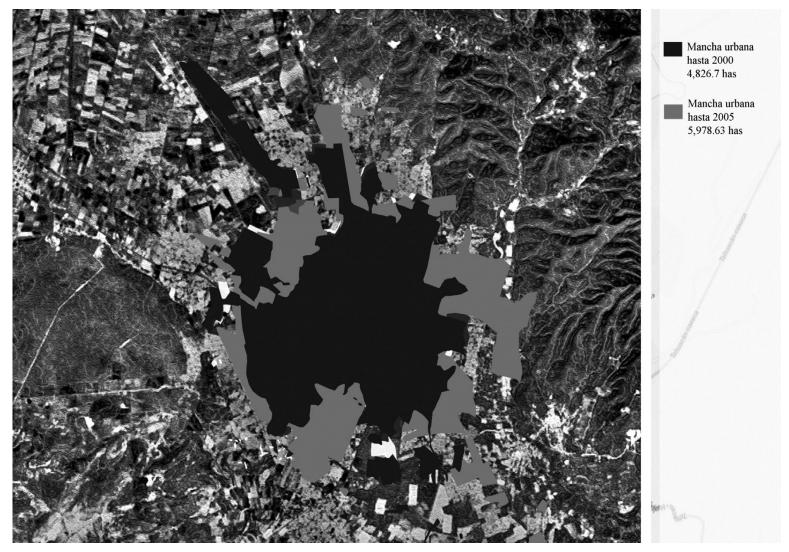


Figura 8. Crecimiento cronológico. Elaboración propia con plano base de Google Earth

Asimismo, se nota un crecimiento más consolidado hacia el norte y consolidado en el sur-poniente. Por su parte el sur mantiene la tendencia de crecimiento disgregado pero queda claro que el crecimiento hacia el sur será significativo en los años próximos. La zona comprendida entre el Tecnológico de Tehuacán y la BUAP se ve como un espacio de baldíos alternados con construcciones que deberá densificarse en los próximos años.

El valle de Tehuacán está limitado por el oriente por el cerro Colorado y por el poniente por la meseta de San Lorenzo-El Riego. Esta característica físico-geográfica no deja lugar a dudas de cuáles son las tendencias de cre-

cimiento de la mancha urbana. En el plano de crecimiento urbano hasta 2010 (fig. 9) es claramente visible la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el sur, consolidado por el corredor universitario.

Solo alrededor de la BUAP y la UVP en los últimos años se han construido 5 conjuntos habitacionales: Villas Agua Blanca I y II con 601 viviendas y 368 respectivamente; Villas Universidad I y II con 350 viviendas y 252 viviendas respectivamente y, finalmente, Villas La Cantera con un total de 653 viviendas.

Y en la vialidad que conduce del centro de población hacia las universidades citadas, el libramiento Tecnológico-San Marcos, se han

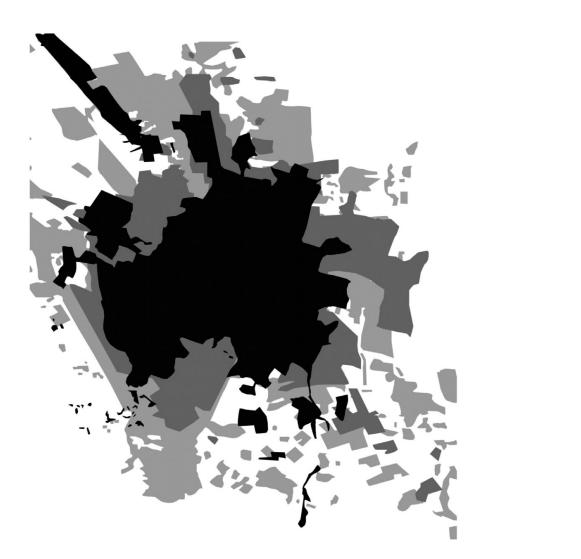




Figura 9. Crecimiento urbano hasta 2010. Elaboración propia

construido, después de iniciadas las labores de la BUAP en 2002, dos conjuntos habitacionales: Villas Aveiro y Villas La Loma con 132 viviendas la primera y 95 la segunda. Esta tendencia de crecimiento seguirá presentándose, ya que los nuevos desarrollos cercanos a las universidades han tendido la infraestructura necesaria para su funcionamiento y ello permite que nuevos desarrolladores inviertan en esta zona.

De acuerdo a ello, debemos decir que el contar con instrumentos de planeación desde etapas ciertamente tempranas ha permitido, desde el paradigma de la estructuración del suelo urbano en zonas delimitativas de las actividades humanas, una clara jerarquización de las diversas zonas de la ciudad.

El interés de las autoridades municipales en el aspecto de la planeación urbana ha llegado hasta el planteamiento de la creación de un Instituto Municipal de Planeación, que fue presentado en la gestión del Sr. Francisco Díaz Fernández (2005-2008). Llegó a esbozarse la posibilidad ante el cabildo, misma que fue aprobada y no prosperó. En el trieno actual 2011-2014, el regidor de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ecología se mostró muy interesado en la implementación de este instituto descentralizado, pero desafortunadamente no se ha concretado el intento.

Por otra parte, la alternancia política epresente en Tehuacán desde 1985, ha generado una política estable respecto al crecimiento de la ciudad. Desde lo planteado en el primer Plan de Desarrollo Urbano hasta el año 2009 que inició la actualización del PMDUSCP Tehuacán, las tendencias se mantienen en cierta concordancia; es decir, no se contraponen del todo y mas bien van participando en la construcción de una mejor planeación urbana.

Otro aspecto a destacar en esta década estudiada es la presencia y comportamiento de los desarrolladores de vivienda, que en la mayoría de las ocasiones, se han ceñido a las disposiciones de los instrumentos legales descritos anteriormente. Los desarrolladores trabajan de manera estrecha con las autoridades municipales en lo referente a la planeación y aplicación de ésta. Aunque no todo es terso en esta relación, no se han dado enfrentamientos de consideración entrre ambos actores sociales.

Existe la posibilidad de modificación de los Coeficientes de utilización del Suelo que permita una planeación "vertical" de la ciudad, que permitiría un cierto control sobre el crecimiento horizontal de la misma, tratando de abatir costos de infraestructura. Pero ello podrá verificarse hasta que sea publicado el nuevo instrumento de planeación que está en ciernes en estos momentos y que probablemente sea publicado a finales de este año.

Como elemento influyente en las decisiones sobre la planeación urbana, el Colegio de Peritos Edificadores de Tehuacán se convierte en la contraparte en la balanza del crecimiento urbano. Está por publicarse el nuevo reglamento de construcciones del municipio de Tehuacán, que fue elaborado conjuntamente por este órgano colegiado con el ayuntamiento. Asociaciones como ésta, dan certeza a la ciudadanía que las decisiones, tomadas por las autoridades, estarán siendo avaladas o rechazadas, en caso necesario, por organismos como éste.

La ciudad ha crecido de forma ordenada y siguiendo los lineamientos establecidos en los instrumentos de planeación en simbiosis con el libre mercado. Esto sobre todo en el perído comprendido en este estudio, ya que dicho crecimiento se presentó bajo las indicaciones de un instrumento que, para el año 2010, tenía 14 años de vigencia. A finales del siglo XX y principios del XXI, la ciudad contaba con la reserva territorial para el crecimiento de la ciudad en el sur, marcado como reserva a mediano y preferentemente a largo plazo, indicación que fue acatada por los desarrolladores de vivienda quienes hicieron sus propuestas en los baldíos urbanos que contaban con infraestructura urbana adecuada y, a aprtir del año 2002, comenzaron a utilizar los terrenos de la reserva territorial.

En contraparte a los aspectos positivos de la planeación y usos del suelo, una de las barreras que impide el pleno desarrollo de la práctica de la planeación en Tehuacán, es la disociación de las áreas involucradas en el crecimiento de la ciudad como son Desarrollo Urbano, Catastro y Obras Públicas, que desde hace lustros mantienen la práctica del retrabajo, ya que cada una de estas áreas genera la misma información duplicando esfuerzos y disgregando la información que debiera estar concentrada en un solo lugar desde el que pudiera tener una utilidad que permitiera ser mas eficientes a las áreas que trabajan en armonía y unión de esfuerzos.

Los períodos trianuales de las gestiones municpales, se convierten, en los últimos años, en un factor que impide el seguimiento de propuestas de largo y mediano plazos. Incluso las adminsitraciones han llegado a omitir la planeación de largo plazo para enfocar todas sus actividades a cumplir objetivos de corto y mediano plazos. Aunado a este hecho, en Tehuacán se ha venido presentando el fenómeno de la alternancia en el poder municpal,

que si bien es benéfica en algunos rubros, en otros como la planeación es todo lo contrario, ya que los cuerpos edilicios entrantes desprecian la mayoría de los objetivos a mediano y largo plazos y generan sus propios objetivos, comúnmente de corto plazo, interrumpiendo las posibilidad de dar seguimiento e impulso a aquelas actividades que vayan cumpliendo los objetivos planteados.

Esta coyuntura trianual, muchas veces es aprovechada por supuestos líderes sociales que defraudan a la población utilizando los huecos legales que se crean entre adminsitración y adminsitración para lucrar con el suelo. De acuerdo a los planos presentados de asentamientos irregulares, cada vez están siendo más "encapsulados" dentro de la trama urbana, controlando con ello, en cierta forma, su crecimiento excesivo. A diferencia de los asentamientos de las últimas décadas del Siglo XX que podían crecer indefinidamente mientras se encontraba la forma de incorporarlos al marco legal del municipio.

Tambien persiste, como a nivel nacional, cierto déficit de vivienda, en un total de 5,180 para 2010 que deberá ser absorbida en el corto plazo de acuerdo a la actualización del Programa de Desarrollo Urbano de 2011. El modelo de vivienda desarrollado hasta este año, 2010, favorece a la expansión horizontal de la ciudad, factor que lo convierte en un potencial problema, ya que a mayor distancia del centro urbano mayores costos de infraestructura, lo que hace a una ciudad no sostenible.

Aunque anteriormente escribimos que existe el interés de las autoridades municpales para establecer un IMPLAN, el hecho duro es que no existe en la actualidad tal organismo, por lo que la dinámica de la Dirección de Desarrollo Urbano, cuya función tendría que ser, precisamente dirigir el desarrollo urbano, está enfocada a la solución de problemas de este ámbito y no a la planeación propiamente dicha.

Finalmente la ciudad sigue funcionando en términos regionales como un nodo articulador de flujos que conforma una cierta estructura regional jerárquica, en la que las poblaciones de menor jerarquía, son subsidiraias de la preponderante y se abastecen en ella de bienes y servicios carentes en sus localidades. En términos nacionales sigue siendo una ciudad de paso. Un punto de desacanso entre el origen y el destino, quitándole la posibilidad de convertirse en destino nacional, como lo fue en las décadas de los 50 y 60's

Aunado a ello, el Arq. Luis Ariza Tobón, ex-director de Desarrollo Urbano municipal en entrevista, nos comentó que uno de los grandes impedimentos para que los procesos de planeación se verifiquen de manera exitosa en el municipio es la dinámica que desde hace muchos años se presenta en la Dirección, toda vez que un gran porcentaje del tiempo invertido por el Director, se enfoca en la firma de documentos, resultado de solicitudes de una gran variedad de trámites que se llevan a cabo en la Dirección. Ello impide que tanto el Director como el equipo de la DDU puedan llevar a cabo acciones tendientes a la planeación (Ariza Tobón, 2013).

Consideramos que es necesaria la transparencia en la elaboración de los instrumentos de planeación de la ciudad de Tehuacán, ya que en su elaboración, en las últimas ocasiones, se involucra a especialistas foráneos que manejan la información con cierto sentido de secrecía que no debiera presentarse. Los instrumentos de planeación deben ser el resultado del consenso ciudadano en donde se vean plasmadas las soluciones a los problemas y requerimientos de todos los sectores involucrados en el devenir cotidiano de esta ciudad.

Es por ello que los foros de consulta para la elaboración de los programas de desarrollo urbano, deberían estar más encaminados hacia el paradigma de la planeación estratégica, que involucre verdaderamente a los usuarios de la ciudad y resuelva los problemas de la mayoría de los ciudadanos y no solo de algunos.

Conclusión

A manera de recuento final y, volteando la vista a los objetivos planteados al inicio del presente trabajo, en donde se propuso analizar el crecimiento de la mancha urbana de Tehuacán en la primera década del siglo XXI, podemos decir que tal análisis realizado nos conduce a los objetivos específicos planteados.

En cuanto a la eficacia de los instrumentos podemos decir, como antecedente, que en el país se logran los objetivos de cada programa en un 15% o 20% de lo propuesto y ello se debe a que cada cambio de gestión municipal llega a imponer su forma de ver la ciudad, sin que el ciudadano intervenga en esta decisión.

Con el recuento de los instrumentos de planeación y en el diagnóstico, podemos establecer que la mancha urbana de la ciudad de Tehuacán ha crecido de forma planeada y no de manera desordenada como se pudo haber supuesto en un inicio. Se ha argumentado que la ciudad de Tehuacán ha sido una de las ciudades que más tempranamente han establecido sus mecanismos de planeación a través de los instrumentos específicos, de tal forma que la experiencia en la planeación ha pesado en el crecimiento de la mancha urbana.

Es también decible que la aplicación de dichos mecanismos no siempre ha sido la más adecuada, por lo que se considera que el plan municipal de desarrollo urbano de Tehuacán, Puebla, 1980 no fue exitoso en tanto que su aplicación no se ejecutó de manera eficiente y eficaz. Pero los tres subsecuentes, se pueden considerar como instrumentos que han cumplido con su función y en un caso en específico, el programa de desarrollo urbano 1995 fue exitoso en tanto que reflejó la realidad urbana

de este centro de población por casi quince años y le dio direccionalidad al crecimiento de la mancha urbana. La actualización de 2011 mantiene, en términos generales, las mismas directrices de este instrumento, el PDU 1995, que también retoma aspectos propuestos en planes y programas previos que no se habían cumplimentado satisfactoriamente en los plazos establecidos.

Finalmente, la hipótesis planteada para el presente trabajo es "La ciudad de Tehuacán ha crecido, en el período comprendido del 200 al 2010, de acuerdo a los lineamientos del libre mercado". Esta hipótesis se ha comprobado en tanto que la privatización como eje primordial del neoliberalismo, se ha presentado en la ciudad de Tehuacán con la incorporación paulatina del ejido a la propiedad privada y esto ha generado el surgimiento de asentamientos, inicialmente irregulares, ante la alta demanda de suelo urbano habitacional que se presentó en la década de los 90, creando algunos focos rojos respecto a la proliferación de asentamientos de este tipo en la periferia de la ciudad.

Si bien el fenómeno de la expansión territorial de la mancha urbana de Tehuacán se vio muy comprometido hasta finales de la década de los 90, como consecuencia de la alta inmigración regional demandada por los procesos de las grandes empresas maquiladoras que se asentaron en la región en ese período del siglo XX, los instrumentos de planeación han sabido incorporar estos fenómenos a los planteamientos de las estrategias y acciones de los mismos, de tal forma que, si bien se han presentado y siguen presentándose asentamientos irregulares, estos han ido incorporándose paulatinamente a desarrollo urbano municipai sin romper el esquema de la traza urbana propuesta por los instrumentos en comento.

Así, consideramos que, "... sí se ha trabajado y se ha trabajado muchísimo, desgraciadamente no todos los documentos (instrumentos de planeación) logran ver una salida..." (Balderas Romero, Entrevista sobre el crecimiento urbano de Tehuacán, 2013)

El balance general es positivo, los instrumentos de planeación han trabajado de manera adecuada bajo un entorno netamente neoliberal y han direccionado de manera adecuada el crecimiento de la mancha urbana de Tehuacán, Puebla.

Referencias bibliográficas

- AGUILAR GONZÁLEZ, Pablo. (2010). Taller intensivo de derecho urbanístico municipal. Tehuacán, Puebla.
- BALDERAS ROMERO, Isaac. (1998). De suelo agrícola a predio urbano. En SETIÉN GÓMEZ, E. (Ed.), Tehuacán, horizonte del tiempo, 1º ed. México: Club Rotario Tehuacán Manantiales
- BRUECKNER, Jan K. (2000). "Urban sprawl: Diagnosis and Remedies" en International Regional Science Review, abril, 2000, pp.160-171.
- CASTILLO PALMA, Jaime., & PATIÑO TO-VAR, Elsa. (1999). Ciudades Medias. Elementos, 29-33.
- CHUECA GOITIA, Fernando. (1969). Breve historia del urbanismo. Madrid, Madrid, España: Alianza Editorial.
- DRESSSER, Denisse. (2011). El país de uno. México, D.F., D.F., México: Aguilar.
- HERNÁNDEZ DE LA CRUZ, Luis Alberto. (2010). Tehuacán, Puebla. Heterogeneidad laboral, transformaciones territoriales. 2010 Congress of the Latin American Estudies Association, (pág. 21). Toronto.
- SOSA JUARICO, Mónica., & RANGEL VAR-GAS, Gabriel. (2010). Análisis del desarrollo económico del municipio de Tehuacán, Puebla y líneas de acción para su desarrollo local.

THEODORE, Nick, PECK, Jamie & BREN-NER, Neil. (2009). "Urbanismo neoliberal: La ciudad y el imperio de los mercados" en Temas Sociales, nº 66, marzo 2009, Santiago, Chile: SUR Corporación de Estudios Sociales y Educación,

Documentos

- Ayuntamiento de Tehuacán, Puebla. (1994). Programa de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tehuacán, Puebla. Tehuacán: Periódico Oficial del Estado de Puebla.
- Coordinación de tutorías Unidad Regional Tehuacán, BUAP. (2005). Reporte del origen y residencia de los alumnos de la Unidad REgional Tehuacán. Tehuacán.
- Instituto de Estadística Geografía e Informática – INEGI
- Municipio de Tehuacán, Puebla. (1996).
 Programa de Desarrollo Urbano de Tehuacán, Puebla. Programa de Desarrollo Urbano, Tehuacán, Pue.
- Municipio de Tehuacán, Puebla. (1994).
 Programa de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tehuacán, Pue. Tehuacán, Puebla, México.
- Puntos urbanos. (30 de marzo de 2009).
 Puntos Urbanos. Recuperado el 06 de Diciembre de 2012, de http://puntosurbanos.blogspot.mx/2009_03_01_archive.html

Sitiografía

BARRIOS HERNÁNDEZ, Martín A., & SAN-TIAGO HERNÁNDEZ, Rodrigo. (2004). Tehuacán: del calzón de manta a los blue jeans. La nueva industria del vestido en México, los trabajadores y las comunidades indígenas. (A. Comisión de Derechos Humanos y Laborales del Valle de Tehuacán, Ed.) Recuperado en Febrero de 2013, de http://es.maquilasolidarity.org/

- sites/maquilasolidarity.org/new/espanol/files/Tehuacan%20SP%20final%202nd%20edition.pdf
- ROJAS OROZCO, Héctor. (abril de 2011).
 Diario de un Cordobés. Recuperado el 15 de enero de 2013, de http://diariodeuncordobes.blogspot.mx/2011/04/tehuacan-tiene-su-marca-en-la-historia.html

Entrevistas

- ARIZA TOBÓN, L. (04 de Febrro de 2013).
 Entrevista sobre el desarrollo urbano de Tehuacán. (U. R. Gómez, Entrevistador)
- BALDERAS ROMERO, I. (25 de Febrero de 2013). Entrevista sobre el crecimiento urbano de Tehuacán. (U. Roa Gómez, Entrevistador)
- VÉLEZ MARTÍNEZ, L. P. (21 de Enero de 2013). Entrevista sobre el crecimiento urbano de Tehuacán. (U. Roa, Entrevistador)

Ulises Roa Gómez

Master Profesor Investigador Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura de la BUAP , Unidad Regional Tehuacán. Miembro del Cuerpo Académico Identidad Cultural y Desarrollo Regional Sustentable. Coordinador de Tutores y Coordinador de Titulación de la FABUAP-Tehuacán; Asesor y Director de tesis. Ponente en eventos nacionales e internacionales.

Jorge Alberto Ponce Castillo

Master Profesor Investigador Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (FA-BUAP), Unidad Regional Tehuacán. Miembro del Cuerpo Académico Identidad Cultural y Desarrollo Regional Sustentable; Coordinador del Área de Tecnología de la licenciatura de Arquitectura; Coordinador del Laboratorio MacIntosh de la FA-BUAP- Tehuacán; Asesor y Director de Tesis. Ponente en eventos nacionales e internacionales.

Mariana Vaquero Martínez

Master Profesor Investigador Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (FA-BUAP), Unidad Regional Tehuacán. Responsable del Cuerpo Académico Identidad Cultural y Desarrollo Regional Sustentable de la FA-BUAP- Tehuacán. Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la BUAP Unidad Regional Tehuacán; Asesor y Director de Tesis; Evaluadora de los CIEES a nivel nacional; Ponente en eventos nacionales e internacionales.

TEORÍA-HISTORIA-PATRIMONIO EDIFICADO

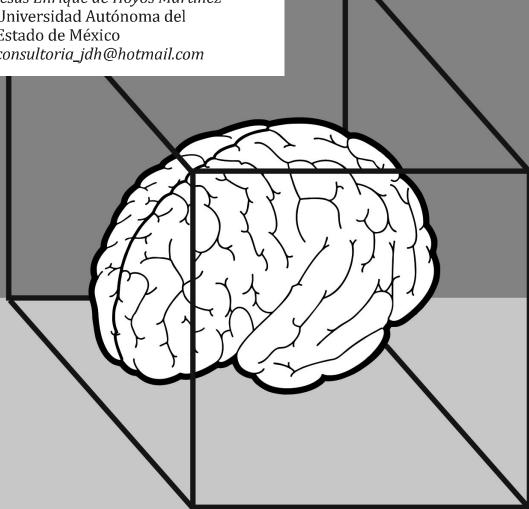
TEORÍA-HISTORIA-PATRIMONIO EDIFICADO

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

SER Y FENÓMENO: REFLEXIÓN HACIA LA ESTRUCTURA DEL CONOCIMIENTO **ESTÉTICO: Del** constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

BEING AND THE PHENOMENON: REFLECTION TOWARDS AN AESTHETIC KNOWLEDGE STRUCTURE: From on-togenetic constructivism to ontopoetic phenomenology

Juan Pablo Jiménez Cervantes Universidad Autónoma del Estado de México juanj_proyectos@hotmail.com Jesús Enrique de Hoyos Martínez Universidad Autónoma del Estado de México consultoria_jdh@hotmail.com



Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

Resumen

El presente artículo surge como resultado del avance de una investigación mayor, en que se hace referencia a la Arquitectura y el Diseño cómo campo de conocimiento. Donde todas las operaciones del diseño se efectúan en el territorio entendido como espacio-tiempo donde el arquitecto diseñador hace uso del razonamiento lógico-abstracto, propio del pensamiento científico y de la expresión sensible que manifiesta el proceso creativo y de la innovación.

En esta perspectiva se propone construir un puente entre las ciencias exactas, así como, del proceso creativo que facilita al arquitecto, como ser racional y sensible, las herramientas que auxilien la comprensión de este espacio-tiempo indeterminado. Cabe mencionar que las formas explicativas que relacionan al ser con dichos fenómenos en el espacio-tiempo, son estudiadas y aplicadas desde una gran variedad de cuerpos de conocimiento, han abierto una brecha aparentemente insalvable entre el pensamiento científico y el creativo. Sin embargo, la presencia de ambos, de los mismos elementos de juicio, entiéndase, un ser que conoce, asimila y juzga, y un fenómeno externo al sujeto y cuya explicación conforma conceptos y teorías cuando la razón impera, o expresiones creativas cuando se sublima por medio de la sensibilidad y la imaginación.

A partir de estos argumentos, se establece la justificación en el ámbito de la arqui-tectura, mediante su relación con tres elementos fundamentales: el concepto, que parte de la presente discusión filosófica entre ser y fenómeno; el lenguaje, cuya di-versificación expresiva en términos conceptuales, dirige la interpretación de éste, a la rigurosidad científica o a la expresión creativa. Donde la razón y la innovación se involucran en la práctica del diseño arquitectónico, en tal sentido comparten un carácter estético originado desde la filosofía. Por último, es en el "Espacio", donde concepto y lenguaje toman forma, en términos abstractos, donde la geometría es su medio, o en términos físicos del entorno social, donde lo urbano y lo territorial son preponderantes., -entendiendo esta estética, no sólo como una manera de categorizar lo bello y que sigue fines eminentemente artísticos, sino como una disciplina que otorga valorizaciones a las representaciones y relaciones, considerando tres aspectos fundamentales: el hombre como ser racional, el hombre como animal psico-social y el hombre imaginante y espiritual.-

El objetivo es reflexionar sobre el papel filosófico que la estética adopta en el ser racional (ontológico), en el origen y desarrollo del ser biológico (ontogenético) y enel ser creador e imaginante (ontopoetico), la manera en que esta estructura abarca sus aspectos fundamentales, y adopta un equilibrio.

Se presentan tres visiones filosófico-epistemológicas del ontos (ser) enuna trialéctica de oposición complementaria: La filosofía crítica con Immanuel Kant, que sienta las bases del tratamiento ilustrado y sistematizado de las estructuras trascendentales en el ser y la categorización del fenómeno, y que postula una estética trascendental y primigenia de las formas puras; El constructivismo, asociado al pensamiento posmoderno y a la complejidad, que propone una transición psico-biológica del "sujeto-objeto" al "sujeto-sujeto"; y la ontopoetica, que parte de la fenomenología Husserlia-

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

na, las aportaciones de Heidegger y Stein que se complementan con la creatividad imaginante de Gastón Bachelard.

Este esquema, de acuerdo a lo expuesto anteriormente, se direcciona hacia líneas de acción metodológica que acercan el pensamiento creativo con el pensamiento científico a través de la estética filosófica y ofrecen un panorama ampliado que auxiliara a replantar las relaciones entre las ciencias y las artes creativas.

Palabras Clave: Epistemología, concepto, lenguaje, espacio.

Abstract

This article is the result of advancing further investigation, reference to Architecture and Design how knowledge becomes field. Where all operations are performed de-sign in the territory understood as a space-time where the architect designer makes use of logical-abstract reasoning own scientific thinking and sensitive expression that manifests the creative process and innovation.

In this perspective aims to build a bridge between the exact sciences, as well as the creative process that facilitates the architect, as a rational and sensible, tools that assist it to understand this indeterminate space-time. It should be mentioned that the explanatory forms that relate to being with these phenomena in space-time are stu-died and applied from a variety of bodies of knowledge, have opened a seemingly unbridgeable gap between scientific thinking and creative. However, the presence of both of the same evidence, understood, a being who knows, assimilates and judges, and an external phenomenon to the subject and the explanation conforms concepts and theories when reason prevails, or creative expressions when it sublimates by sensitivity and imagination.

From these arguments, justification in the field of architecture is established, through its relationship with three key elements: the concept that part of this philosophical discussion between being and phenomenon; language, whose expressive diversification in conceptual terms, this interpretation leads to the scientific rigor or creative expression. Where reason and innovation engage in the practice of architectural design in this regard share an aesthetic character originated from philosophy. Finally, it is in space, where concept and language take shape, in abstract terms, where the geometry is its environment or in physical terms the social environment where urban and territorial preponderate., This aesthetic understanding, not only as a way to categorize the beautiful and still eminently artistic purposes, but as a discipline that provides valuations to the representations and relationships, considering three aspects: man as a rational being, man and animal psycho-social and imaginative and spiritual man.

The aim is to reflect on the philosophical aesthetics paper adopts the rational being (ontology) in the origin and development of a biological (ontogenetic) and at be creative and imaginative (ontopoetico), the way in which this structure covers aspects fundamental, and adopts a balance.

The critical philosophy Immanuel Kant, laying the foundations of enlightened and systematized of transcendental structures being treatment and categorization of the phenomenon, and we hypothesize, three philosophical and epistemological views of ontos (be) in a trialectics of complementary opposition presented a transcendent and pri-

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

mordial aesthetic of pure forms; Constructivism, associated with postmodern thinking and complexity, which proposes a psycho-biological subject-object to subject-subject transition; ontopoetica and that part of the Husserlian phenomenology, Heidegger's contributions and Stein complemented by imaginative creativity Gaston Bachelard.

This scheme, according to the above, is channeled towards methodological lines of action that bring creative thinking with scientific thought through and offer a broader picture that succor to replant the relationship between science and creative arts.

Keywords: Epistemology, concepts, language, space.

Introducción

Juna ciencia de conceptos, La razón y una ciencia de conceptos, La razón y la sensibilidad involucradas en la práctica del diseño arquitectónico, comparten un carácter estético originado desde la filosofía, entendiendo esta estética, no sólo co-mo una manera de categorizar lo bello y que sigue fines eminentemente artísticos, sino como una disciplina que otorga valorizaciones a las representaciones sensibles de los fenómenos.

El estudio del Ser ha sido una de las grandes preocupaciones filosóficas del hombre a través de la historia. Desde el devenir histórico del ser pensante, sensible y espiritual a través del espacio-tiempo, hasta la manera en la que el ser humano construye conocimiento, asimila las experiencias causadas por fenómenos, elabora conceptos y construye lenguajes y formas de expresión. Las formas explicativas que relacionan al ser con dichos fenómenos espacio-temporales, y que son estudiadas y aplicadas desde una gran variedad de cuerpos de conocimiento, han abierto una brecha aparentemente insalvable entre el pensamiento científico y el artístico, no obstante la presencia en ambos, de los mismos elementos de juicio, entiéndase, un ser que conoce, asimila y juzga, y un fenómeno externo al sujeto y cuya explicación conforma conceptos y teorías cuando la razón impera, o expresiones artísticas cuando se sublima por medio de la sensibilidad y la imaginación.

Se presenta un esquema gráfico que ilustra las semejanzas y diferencias de las teorías expuestas en el tratamiento del ser y como éste asimila y representa los fenómenos que experimenta. Podemos observar que cada conjunto expuesto postula una clase de estética particular y un dominio ético que transforma en acción los juicios estéticos efectuados. En la filosofía crítica se expone una estética trascendental de las formas puras que se complementa con un orden moral universalizante, en el constructivismo, prevalece una estética psicosocial que plantea la supremacía del observador y su autorreferencialidad valorativa, ya no desde una dialéctica objeto-sujeto, sino desde la construcción de marcos epistémicos socializados, donde en palabras de Zygmunt Bauman, "la estética se antepone a la ética"; por ello, es en la fenomenología donde convergen dos problemas estéticos: de la filosofía crítica, la objetivación de la representación de una síntesis a priori, y en el constructivismo posmoderno, la subjetivación y fragmentación de la realidad se perfila hacia la estética creante que sirve a los propósitos del arte, pero también al pensamiento científico, la fenomenología logra una cohesión entre epistemología, estética y acción ética. De la comunicación de estos cuerpos buscamos un estado de equilibrio dinámico, que permita establecer juicios de valor estético, orientados a superar una idea universalizante, pero no expuestos a la simple convención socializadora.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

Filosofía crítica y Ontología

En esta sección se introducen dos elementos principales del pensamiento de Imma-nuel Kant, la idea de "fenómeno" y se sientan las bases para la discusión filosófica sobre el ser y su relación con la ontología.

La ontología es la rama de la filosofía que estudia el ser en general y sus propieda-des trascendentales. Puede nombrarse como el estudio del ser en tanto lo que es y cómo es; define al ser y establece las categorías fundamentales de las cosas a partir del estudio de sus propiedades, sistemas y estructuras. La ontología por lo tanto, estudia al ser en la medida en que existe y no se basa en los hechos o las propieda-des particulares que se obtienen de ellos (fig. 1).

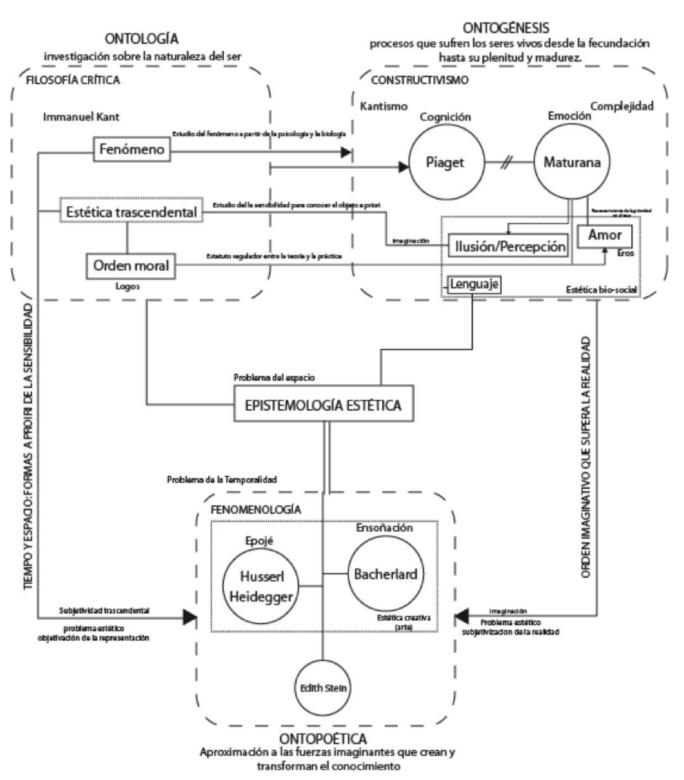


Figura 1. Ontología, ontogénesis y ontopoetica, convergen en la epistemología estética. Fuente: Ela-boración autores, 2012

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

El objeto de la filosofía crítica, es establecer los fundamentos y límites del ejercicio de la razón. Es en Kant donde de forma magistral se exponen las primeras suposi-ciones sistematizadas sobre estos límites y se verifica la contradicción fundamental entre el "yo puro" y el "yo empírico"; entre la síntesis intelectual y la síntesis sensible. En esta contradicción, la imaginación toma parte como conciliador, es una síntesis figurada que reduce la multiplicidad presente en la síntesis sensible a través de la facultad representativa o sensibilidad. Sin embargo, de acuerdo a Zamora (2008) aunque la función de la síntesis figurada, es servir de enlace entre los conceptos y los objetos, es necesario que intervenga un elemento cognoscitivo de significación.

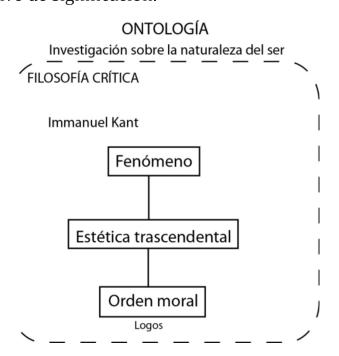


Figura 2. La ontología en la filosofía crítica. Fuente: Elaboración autores, 2012

Es necesario enfatizar que Kant no promueve una ontología específica, y si bien, forma parte de este primer paso hacia una teoría estética del conocimiento, se debe a que su tratamiento de la imaginación presenta valores y características que van másallá de lo epistemológico, que "trasciende a niveles éticos y tocan a la ontología misma" (fig. 2)(Zamora, 2008). Kant diferencia en su doctrina trascendental de los elementos, la manera en la que el ser asimila el conocimiento y cómo se relaciona con la sensibilidad.

«Sean cuales sean el modo o los medios en que un conocimiento se refiere a los objetos, la intuición es el modo por medio del cual el conocimiento se refiere inmediatamente a dichos objetos [...] La capacidad de recibir representaciones, al ser afectados por los objetos, se llama sensibilidad [...] y ella es la única que nos produce intuiciones. Por medio del entendimiento, los objetos son en cambio, pensados y de él, proceden los conceptos. [...]Todo pensar tiene que hacer referencia, directa o indirectamente a intuiciones y por consiguiente, a la sensibilidad, ya que ningún objeto se nos puede dar de otra forma. (Kant, 2006: 65)

Kant expone que el efecto producido sobre la capacidad representacional del indivi-duo por medio de un objeto se llama sensación. Cuando la intuición de un objeto se da por medio de una sensación es empírica. «El objeto indeterminado de una sen-sación empírica, recibe el nombre de fenómeno» (Ídem, 2006: 66).

Esta unión de la imaginación y el entendimiento, originan lo que Kant, en la crítica del juicio llama genio creador, una entidad de cohesión que hace comunicable lo inefable. Zamora (2008) advierte en este genio, las siguientes características:

- 1.-La exposición de las ideas estéticas como representaciones de la imaginación, que ningún lenguaje puede hacer comprensibles.
- 2.-La imaginación, dentro del conjunto del genio creador, como una facultad de co-nocer productiva, sensibiliza ideas de la razón de seres invisibles (como la muerte o el amor)
- 3.-A través de imágenes visuales o poéticas, se estimula la acción de los receptores cognitivos y sensibles, llevándolos más allá de lo que ellos mismos pueden explicar.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

4.-Puede unir representaciones de la imaginación a conceptos, haciendo que en un concepto pensemos muchas cosas inefables.

Podemos advertir que en la crítica del juicio hay un esfuerzo por intuir en la es-tructura de la estética trascendental, las figuras poéticas y artísticas como produc-to de la sensibilidad y la intuición.

«[...] Las representaciones dadas en un juicio pueden ser empíricas (por consiguiente estéticas); pero el juicio mismo que nos formamos por medio de estas representacio-nes, es lógico, cuando son referidas únicamente al objeto. Recíprocamente, aun cuan-do las representaciones dadas sean racionales, si el juicio se limita a referirlas al sujeto (a un sentimiento), son estéticas [...]».(Kant, 1876: 39-40)

A pesar de las diferencias de fondo en la estructura de su pensamiento, Heidegger reconoce el papel de Kant sobre el primitivo tratamiento, que de su parte obtuvo el fenómeno y la temporalidad bajo su perspectiva trascendental:

«[...] El primero y único que recorrió en su investigación un trecho del camino hacia la dimensiónde la temporariedad, o que, más bien, se dejó arrastrar hacia ella por la fuerza de los fenómenos mismos, es Kant. Sólo una vez que se haya fijado la pro-blemática de la temporariedad, resultará posible proyectar luz en la oscuridad de la doctrina del esquematismo. Pero por este camino también será posible mostrar por qué tenía este dominio que quedar cerrado para Kant en sus verdaderas dimensiones y en su función ontológica central. Kant mismo sabía que se aventuraba en un dominio oscuro: Este esquematismo de nuestro entendimiento con respecto a los fenómenos y a su pura forma es un arte oculto en las profundidades del alma humana, cuyos verdaderos mecanismos difícilmente arrancaremos nunca a la naturaleza, ni pondremos al descubierto ante nuestros ojos[...]» (Heidegger, 2012: 33)

La filosofía crítica es el germen primigenio del que se desprenden la sistematización y clasificación de estructuras cognitivas (conocimiento, entendimiento), sensibles (la sensibilidad, la intuición) y estéticas (la imaginación y el juicio) que se regulan bajo una idea moral especifica. A pesar de seguir una base eminentemente cartesiana, en el pensamiento de Kant está inmersa también la problemática de la subjetividad trascendental y la temporalidad, que Husserl retomará en la fenomenología y Piaget en el constructivismo.

Ontogénesis constructivista



Fig.3 La perspectiva psico-biológica del constructivismo. Fuente: Elaboración autores, 2012

La ontogenia u ontogénesis (fig. 3), es la historia del cambio estructural de una unidad sin que ésta pierda su organización. Este continuo cambio estructural se da en la unidad, en cada momento, o como un cambio desencadenado por interacciones provenientes del medio donde se encuentre o como resultado de su dinámica interna. Con la caída del pensamiento modernista, el constructivismo encuentra mayor aceptación en la educación y la psicología.

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

El contexto filosófico se aboca al pensamiento posmoderno, que se opone frontalmente a la filosofía de las formas puras y universales. Es en la interpretación y validación del sujeto, donde el objeto encuentra significado. El sistema cambia de forma, de la linealidad al rizo que abre la posibilidad de la autorreferencia para conocer al ser, validando formas múltiples de pensamiento, y en caso extremo, la validación y legitimación de realidades simultaneas.

Jean Baudrillard(2000) formula la analogía del objeto como contraseña, remarcando la prioridad del intercambio simbólico sobre el intercambio mercantil, el valor de la transversalidad del objeto-símbolo para superar estas jerarquías de valor de cambio; propone para interpretar el pensamiento: el binomio "acontecimiento-regla compartida", la reversibilidad de lo simbólico y el despojamiento de la dialéctica; la tergiver-sación de la apariencia en el dominio simbólico de la forma, denominada aquí como seducción, contrastándola con la obscenidad.

Baudrillard expone dos puntos principales: La dualidad entre el "objeto-regla compartida", y la reversalidad del pensamiento; de forma similar a lo referido por la complejidad, abraza la incertidumbre y la imposibilidad de definir términos y teorías, proponiendo incluso, la aceptación de dos niveles de pensamiento: uno "causal" para aceptar o al menos convivir con el producto del conocimiento científico y otro "radical", que se apega a las reglas de este juego.

Para elaborar una teoría de los sistemas autorreferenciales, ca¬paz de incluir en su seno la diferencia sistema/entorno, Luhmann(1998) expone que es necesario comulgar con una nueva directriz diferenciadora; o dicho de forma Kuhniana, con un nuevo paradigma. Para esto, él propone el contraste entre "identidad y diferencia". La autorreferencia sólo puede

realizarse cuando en sus operaciones un sistema es capaz de identificar una "mismidad" propia —cuando menos un elemento propio ("autorreferencia basal"), pero también puede ser un proce¬so suyo ("reflexividad") o, incluso, su propia identidad como siste¬ma ("reflexión")— y de diferenciarla frente a cualquier otra reali¬dad en ellas causalmente implicada, los sistemas autorreferenciales tienen que manejar siempre la diferencia entre identidad y diferen¬cia para poderse reproducir.

Por lo demás, esta capacidad de discriminación no es un problema puramente analítico, ni tampoco privativo de los sistemas que operan en el medio del sentido (esto es: conciencia y comunicación), sino un problema práctico y que afecta a todo tipo de sistemas, como pone de manifiesto, por ejemplo, el funcionamiento de los sistemas inmunológicos de los que están provistos los organismos. Los sistemas autorreferenciales, por consiguiente, no sólo tienen, sino que necesitan disponer, al menos, de la capacidad de controlar la producción y distintividad de sus elementos. En consecuencia, cada elemento del sistema es algo que representa para éste una unidad ultima, indescomponible. Es en este preciso sentido cuando Maturana habla de sistemas autopoiéticos; es decir, de sistemas capaces de constituir los elementos de los que conforman a modo de unidades funcionales y de, en las relaciones entre ellos, referirse a la vez a esta autoconstitución, que es así continuamente reproducida.

Rolando García (2000) adopta los postulados de las relaciones del conocimiento constructivista de Piaget, entre los sistemas Biológico (B), Cognitivo (C) y Social (S); tratando específicamente, la sociogénesis del conocimiento científico. Parte de la expresión Piagetiana de análisis histórico-crítico de la ciencia y establece diferencias históricas significativas entre el organicismo de la cultura oriental

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

y el atomismo de la occidental (y la superación científica de lo ontológico a lo nomológico). En éste escenario de contrastación, señala el importante concepto de "marco epistémico" (weltangschauung) como el contexto socioeconómico-cultural de cada región y como el cambio de estos marcos señalan épocas históricas. Refuta el estereotipo del proceso dialéctico en Hegel, para declarar que: «no hay lógica dialéctica pero sí hay una dialéctica de la lógica», y señala en términos generales, que la asimilación de un objeto de conocimiento depende del sujeto, de su capacidad y de su entorno social.

Para Maturana (2001), las interacciones humanas que se basan mayoritariamente en la racionalidad se presentan como anteojeras, que desvalorizan a la emoción y niegan una en función de la otra. Por lo tanto, existe un entrelazamiento entre emoción y razón que constituye el vivir humano. La emoción en este contexto, es una disposición corporal que especifica dominios de acciones. Maturana observa que los sistemas racionales se basan en premisas aceptadas a priori y que la gente acepta como puntos de partida porque quiere hacerlo, ya sea de forma consciente o inconsciente, de esta manera, el fundamento emocional de la acción supera el estado de limitación y se convierte en condición de posibilidad.

El lenguaje tiene un papel fundamental en las coordinaciones de acción generadas por la emoción. Define el lenguaje como un "operar en coordinaciones consensuales de coordinaciones de acciones consensuales". Lo que define a una especie desde la biología, es su modo de vida, es el conjunto de relaciones cambiante entre organismo y medio, que a través de su historia se convierte en un fenotipo ontogénico, como un modo de vida (coordinación de acción consensual) y no como una configuración genética particular. Propone al amor como la emoción fundamental que posibilita

este fenotipo ontogénico. Su concepción recurrente del término a través de la obra, es el dominio de conductas donde se da la operacionalidad de la aceptación del otro como legítimo otro en la convivencia. Luego entonces, la relación entre amor como coordinación de acciones que aceptan la legitimidad del otro y el lenguaje como coordinador de acciones que operan sobre estas coordinaciones posibilitan el desarrollo físico, social, psíquico y espiritual del individuo, excluyendo la competencia de la ecuación. El ser humano es para el autor, un sistema determinado en su estructura, y una de sus características principales, es la de ser autoconsciente y expresar esta autoconsciencia de forma recursiva.

Cuando se propone construir conocimiento, se recurre a posturas explicativas, que constituyen la aceptación del observador y están sujetas a rechazo o aceptación. Este camino explicativo y de afirmación de capacidades cognoscitivas como consti-tutivas del ser, es para Maturana, el camino de la objetividad sin paréntesis; sin embargo, al tomar consciencia de que no puede hacerse una distinción efectiva entre ilusión y percepción se toma el camino de la "objetividad entre paréntesis". En el primer camino, se acepta la validez de un argumento conforme a su referencia con algo externo a nosotros, por otra parte, el segundo acepta la validez de acuerdo a la capacidad del observador y le da valor adicional a la biología. La principal diferencia radica en que a diferencia de la objetividad sin paréntesis no hay verdad absoluta ni relativa, sino muchas verdades diferentes en dominios considerados distintos.

Para Maturana, la corporalidad humana que es una limitante instrumental en los sistemas explicativos de la objetividad sin paréntesis, se convierte en una herramienta posibilitante para su idea de objetividad entre paréntesis, la distinción entre percepción e ilusión se vuelve

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

difusa y por lo tanto se permiten diversos dominios de realidad que son igualmente válidos, aunque advierte que no todos son deseables para vivir. Sobre la ciencia y la tecnología hace dos declaraciones importantes: Primero, el conocimiento no lleva al control, porque la ciencia no se constituye ni se funda en la referencia a una realidad independiente que pueda controlarse, sino en la construcción de un conjunto de acciones conmensurables para vivir. Las explicaciones científicas entonces, son proposiciones generativas que se presentan en el contexto de la satisfacción de criterio de validación de las explicaciones científicas, y luego, todo lo que se explica es una experiencia.

	Piaget	Maturana
¿Quién construye?	4 Sujetos diferentes dependiendo del nivel de desarrollo cognoscitivo	El organismo, el observador
¿Qué se construye?	Estructuras generales del conocimiento científico	Organización biológica dominios consensuales
¿Cómo se construye?	Por abstracción reflexiva autorregulada	Por Autopoiesis, por acoplamientos estructurales de tercer orden (Equilibración)
Modelo de hombre	Guiado por el imperativo categórico: Deducción de principios morales a partir de principios trascendentes	Guiado por la conservación vital: principios vitales trascendentes ("Moral Natural")

Tabla 1. Comparativa entre las posturas constructivistas de Piaget y Maturana. Fuente: Síntesis de Rosas (2008)

El lenguaje se convierte en un sistema inclusivo entre palabras y acciones, que involucra a los humanos como seres vivos, la conversación que enlaza la emoción y el "lenguajear" y configura el mundo de acciones posibles concretando nuestra acción corporal al vivirlas; la dinámica corporal de la emoción que especifican los dominios de acción en los que nos desplazamos; una ética incluyente basada en un argumento moral común que admita la legitimidad de todos.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

Maturana va más allá y se pregunta por el fundamento biológico del surgimiento de esta posibilidad de "lenguajear" para ofrecer como respuesta que todo dominio de acciones encuentra su condición de posibilidad en un emocionar particular: Este fundamento es el "amor". Amar, definido en términosmaturaniananos como recono-cer-al-otro-como-legítimo-otro, aparece como el fundamento del actuar propiamente humano, aquello que permite la distinción de la especie como tal. «Somos animales éticos, es decir, somos animales que hemos surgido en una historia biológica de amor y preocupación mutua» (Maturana, 1996: 126). A juicio de Maturana, esa sería la razón que obliga a buscar justificaciones para aquellos actos en que vamos en contra de esta emoción fundante y nos negamos a seguir nuestra tendencia a la cooperación y la aceptación. (Rosas, 2008).

Bauman (2006) advierte en su ética posmoderna que por lo expuesto anteriormente, la "estética se antepone a la ética". La evidente ruptura entre corrientes filosóficas se acentúa por la importancia que el observador da al fenómeno observado, por la multiplicidad y presunta legitimación de múltiples marcos epistémicos y por la imposibilidad de conciliar dominios éticos universales de acción.

Fenomenología Ontopoética

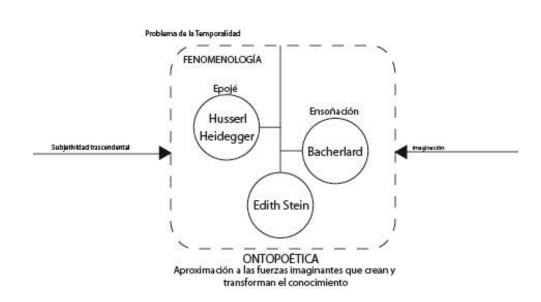


Figura 4. La fenomenología re-adopta y re-adapta la problemática de la subjetividad trascendental, la temporalidad y la representación imaginativa. Fuente: Elaboración autores, 2012

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

La fenomenología aspira al conocimiento estricto de los fenómenos (fig. 4). a diferencia de las corrientes empiristas, la fenomenología no limita la intuición al mundo perceptual sino que acepta varias formas de darse las cosas, varias formas de intuición: cada objetividad se muestra de distinto modo a la conciencia, en función de su propio ser o esencia: las cosas físicas se hacen presentes a nuestra conciencia de otro modo que los objetos matemáticos, las leyes lógicas, los valores estéticos, los valores éticos, o las propias vivencias. La virtud del buen fenomenólogo es su perfección en el mirar, el saber disponer adecuadamente su espíritupara captar cada tipo de realidad en lo que tiene de propia, por medio de las reducciones (epojé).

Como hemos mencionado, por medio del método fenomenológico se puede ampliar la relación objeto-sujeto, y con el auxilio de otros medios, profundizar su análisis. El método fenomenológico de acuerdo a Husserl (Citado en Camacho, 2002) se sujeta a los siguientes puntos:

- Posición natural: es iniciar una investigación con actitud natural, es recibir el fenómeno tal como se da, sin prejuzgar o especular sobre hipótesis que obliguen a tomar una postura apriorista sobre el fenómeno.
- Reducción eidética: Es la transición del universo disperso a la aceptación de categorías definidas. Camacho menciona tres categorías metodológicas (universalidad, particularidad, singularidad) que hacen más efectivo la localización y manejo de las esencias. Definición de paradigmas y sintagmas que ayuden a reducir categóricamente el universo disperso. Alternancia de lo singular a lo universal en la correalidad cuando trasciende de lo subjetivo. Compara los sentidos de cumplimiento en cada contexto y definir los niveles de funcionalidad

- Conciencia inmanente: se relaciona con las categorías fenomenológicas que permanecen inalterables a pesar de las reducciones, el regreso de la conciencia empírica a la conciencia pura es la reflexión fenomenológica o conciencia inmanente.
- Evidencia apodíctica: es el mecanismo autoverificador sobre las verdades construidas

Para Camacho (2002), el tratamiento de la epistemología fenomenológica en Husserl para el desarrollo de la teoría es fundamental, porque complementa mediante la filosofía, la mathesis pura. La pretensión de la fenomenología es precisamente la resolución del aparente conflicto entre ciencia y filosofía, entre lo interno y lo externo. Desde esta perspectiva, aspira a consolidarse como una metateoría, es decir, una teoría de las teorías, cuyo estudio se ubica antes de las teorías empíricas. Sobre esta óptica panorámica, supondría la aclaración del conocimiento y sus leyes y facilitaría la comprensión de sentido de las conexiones específicas que documentan la objetividad del conocimiento y elevan la calidad y la distinción de sus formas puras. De la misma manera en la que el conocimiento científico construye teorías que predicen comportamientos sobre fenómenos naturales, con independencia de la comprobación de validez arrojada por experimentos observacionales, la fenomenología suscribe la relación del individuo con la realidad y su representación perceptual de lo real, no en la vivencia, sino en su rasgo descriptivo e indica dos tipos de reducciones fundamentales: la reducción espacio-masa y la reducción tiempo-energía. Tanto la energía como la masa son medios fundamentales de la comunicación espacial, es donde toman lugar las expresiones espacio-temporales y es en la correlación de ambos binomios donde se verifican los paradigmas de la correalidad. Estas reducciones son para Camacho, el vehículo donde el espacio de la arquitectura se presenta

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

Sin embargo, tanto Husserl como Maturana construyen sus teorías en el supuesto de su suficiencia metodológica y pretenden partir de un inicio absoluto, basado en intuiciones y supuestos autojustificantes, "como aprehensión de fenómenos empíricos o puras esencias formales que deciden las dimensiones radicales de los objetos" (Montero, 1995)

De acuerdo a Edith Stein, a Husserl lo que importaba era el método. Esto era la razón por la cual Husserl no había formado un sistema en el sentido de las filosofías sistemáticas tradicionales. El método fenomenológico se orienta en él a las cosas y no a los métodos para conocerlas. En oposición al empirismo, la fenomenología de Husserl se ocupa de la "ciencia de la esencia"; ello implicaría una reanudación de posiciones tradicionales de Platón, Aristóteles y la escolástica y la neo-escolástica. La fenomenología de Husserl se caracterizaría, por tanto, por su vuelta al objeto y, por otro lado, por la investigación de la esencia. (Stein, citado en Rainer, 2008)

Para Stein como fenomenóloga, la consolidación del yo como individuo, sigue cuatro pasos consecutivos: El yo puro, la corriente de conciencia, el alma y el cuerpo.

Cada vivencia en estos niveles se inserta en la corriente de las vivencias que la preceden y la siguen, las cuales muestran como característicacomún su enlace con el yo viviente presente. El yo puede ser entendido como unidad de la corriente deconciencia, la experiencia del yo comprende la vidade conciencia en su conjunto. El yo puro, o bien la identidad del yo en el flujo de las vivencias de conciencia nopuede, tomado de por sí, entregar el sentido de la individualidad.La propiedad estructural del yo de ser identidad constanteen la variabilidad de las vivencias de conciencia llegahasta la determinación de la "mismidad", o de la "otredad" de una corriente de conciencia, pero no alcanza la distincióncualitativa entre dos sujetos. Por lo que concierne al sentido del yo individual, éste se muestra sólo en una reflexión sobre lo que cae bajo el concepto de "alma". (Schulz, 1998) En Stein podemos ver un acercamiento a la esencia espiritual del hombre, que va más allá de la identificación del ser como forma pura y se socializa en la experiencia de la otredad.

El concepto de fenómeno en Heidegger, a diferencia de Kant, es mucho más desarrollado y abre la posibilidad, desde su definición, a la integración de las apariencias en el fenómeno mismo:

«Como significación de la expresión "fenómeno" debe retenerse, pues, la siguiente: lo que se muestra en sí mismo, lo patente. Los φαινόμενα, "fenómenos", son entonces la totalidad de lo que yace a la luz del día o que puede ser sacado a luz, lo que alguna vez los griegos identificaron, pura y simplemente, con τὰ ὄντα (los entes). Ahora bien, el ente puede mostrarse desde sí mismo de diversas maneras, cada vez según la forma de acceso a él.Se da incluso la posibilidad de que el ente se muestre como lo que él no es en sí mismo. En este mostrarse, el ente "parece..." Semejante mostrarse lo llamamos parecer. » (Heidegger, 1927: 38)

El pensamiento estético de Gaston Bacherlard fue brillante e incomprendido en su época, porque genera su pensamiento epistemológico a partir de la integración estética de ensoñacion, Para Bachelard, es necesario que el pensamiento vuelva no a la esencia a la manera como la entiende Husserl, sino a la "relación" que guarda la materia con la forma. La división entre forma y materia no es otra cosa que la manera como las fuentes se propagan y se transforman, pero también se refiere al modo como conservan una identidad, la cual, por otro lado, no debe remitir como en Husserl a una idea o a un concepto como en Saussure, sino, fundamentalmente, a una

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

imagen originaria. Por tanto, "el acceso a esta no ha de realizarse desde una analítica trascendental, sino desde una fenomenología de la imaginación pura" (Bacherlad citado en Salazar, 2007). Para Bachelard el individuo no solo se provee de conocimiento objetivo como la resultante de experiencias prácticas menos las experiencias sensibles y llevando sólo un registro documental.

Los tres postulados epistemológicos principales de Bachelard son:

- La primacía teórica del error: El conocimiento se da para él, de forma negativa, preguntándose por la primacía teórica del error, luego entonces, no es posible hablar de una verdad positiva, sino de una dialéctica de la verdad.
- La depreciación especulativa de lo inmediato: Aquí se complementa la intencionalidad Husserliana y se añade un elemento aperceptual de la materia, que evalúa como se ha transformado y actualizado. Es la imaginación material que llega, no a la esencia, si no a la relación de la materia y la forma.
- Planteamiento de un objeto como perspectiva de una relación: la idea pura husserliana es permutada por el elemento o materia. La materia en Bachelard es una materia dinámica, merced a una voluntad expansiva. De ahí que deba hablarse, en este caso, de una ontopoetica más que de una ontología, por cuanto el interés que mueve la inteligencia de este conocimiento no es un estudio del ente en sí y para sí mismo, sino una aproximacióna las fuerzas imaginantes que lo crean y lo transforman permanentemente (Ávila, citado en Salazar, 2007)

La fenomenología encara la problemática de la objetivación de la representación de una idea pura, y por otra parte, la subjetivación de la realidad propuesta por la posmodernidad y el constructivismo radical. Desde esta perspectiva fenomenológica, el carácter dialéctico de la arquitectura parte del entendimiento y aceptación de las estructuras semánticas mínimas, que permiten percibir y aceptar un fenómeno como una unidad abstracta y concreta, que singularizan esta unidad abstracta de un universo disperso, sintetizando la interpretación de la esencia del objeto por medio de la conciencia, cuya connotación está dada por una realidad socialmente determinada, Los niveles funcionales de esta dialéctica son: semántico (comunicación y significación humana), óntico: (la manera como el hombre interpreta al mundo dado cualitativa y cuantitativamente), pragmático: (situación del individuo socializado), estético (fenómeno trascendental en la correalidad y la conciencia por situaciones objetivas realizadas por el hombre).

De acuerdo a Muntañola (2000), el espacio es topológico por naturaleza. Las relaciones X e Y se diferencian en una base cualitativa; la cantidad depende de la calidad, de la forma de la función, del tiempo, del espacio y del contenido. Es el principio de una simbolización restringida Los productos mentales figurativos tales como imágenes, gestos y dibujos se transforman en relaciones dentrofuera. Como consecuencia, la representación y la reproducción se ligan a través de estructuras funcionales.

«...El interés heideggeriano y postheideggeriano por la dimensión espacial ha producido un cambio de status de la filosofía predisponiéndola para un efectivo diálogo con la arquitectura; esta última, por su parte, se ha visto obligada, al abrirse a este diálogo, a revisar algunas de sus bases disciplinares y, en particular, las que conciernen la relación entre la temporalidad y la espacialidad, el sentido monumental de la obra, la idea de permanencia.» (Calvi,2002: 55)

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

Las identidades funcionales pueden ser detectadas en tres dominios diferentes. Primero, en el dominio de las identificaciones euclideanas cualitativas: ángulos, paralelismos, perpendicularidad, etc. El segundo dominio es el proyectivo: líneas rectas y puntos de vista. Finalmente, el tercer dominio donde se pueden detectar estas identidades funcionales es el dominio puramente topológico (ídem). Sin embargo, en este punto, Muntañola enfoca su discurso hacia aspectos semiológicos, hermenéuticos y lingüísticos, alejándose paulatinamente del argumento subyacente en la categoría matemática de la topología.

La premisa que se adopta en el contexto de este trabajo, es el reconocimiento de esta dimensión simbólica, donde el hombre modifica su entorno natural por medio del razonamiento y la imaginación, sin embargo, esta dimensión enfocada en los que los autores consideran como mitopoiesis (ídem) encuentra restricciones por el carácter métrico de la geometría euclidiana, cuando se trata de adaptar los flujos (grupos humanos) a los fijos (espacios construidos) sobre conjuntos sociales existentes.

«El sentido de espacio representa un fijo, en tanto que en el sentido de espacialidad coexiste un flujo, pero la dicotomía espaciotiempo define el lugar, lo que se entiende como un axioma en el que se observan aspectos constructivos y tecnológicos, propios de la visión que ofrece la geometría lineal.» (Morales, Citado en De Hoyos, 2010: 107)

Un espacio topológico es esencialmente cualitativo y mucho más abstracto en su definición, además para fines de nuestro estudio, la supremacía de la longitud en el espacio euclidiano, queda desplazada por la introducción de dos términos más relevantes para este campo: continuidad y convergencia.

Los orígenes de la topología se encuentran en la geometría, abordando aquellos problemas en que las magnitudes están suprimidas por completo. Esto da lugar a un corpus teórico que inicialmente se corresponde con una geometría netamente cualitativa, que fue llamada Analysis Situs y que hoy se llama Topología Combinatoria

La Topología aparece como una extensión de lo geométrico, un espacio topológico comprende un conjunto y una regla de correspondencia que asocia los subconjuntos del conjunto dado con otros elementos de su dominio, las operaciones entre conjuntos, consideran la calidad de los puntos interiores del conjunto, el complemento del conjunto de los elementos externos al conjunto y las propiedades de la frontera del mismo, que Muntañola describe con anterioridad como relaciones espaciales dentro-fuera, es decir, la relaciones entre puntos de un conjunto de cualquier clase puede llevarse a cabo en un entorno operativo abstracto, desprovisto de la restricción de un sistema métrico único, atendiendo el manejo de las vecindades y los axiomas anteriormente mencionados

Conclusiones

La reflexión filosófica expuesta anteriormente da idea del cambio radical de estructuras de validación del ser ante un fenómeno, desde la trascendentalidad de la forma pura apriori, hasta la subjetivación y autoreferencialidad de lo que el observador en un contexto determinado considera como realidad. No es posible reducir a un solo conjunto, el proceso de conceptualización que el ser hace a un fenómeno determinado, a través del espacio-tiempo

Casey (2010) da cuenta de este refinamiento orientado a la estética artística y advierte una diferencia entre la postura de Kant y la de Heidegger hacia la reducción fenomenológica de la experiencia estética. En Kant se aprecia una estética protagonizada por dos actores

Jiménez, J.P.; de Hoyos, J.E.: Ser y Fenómeno: Reflexión hacia la estructura del conocimiento estético: Del constructivismo ontogenético a la fenomenología ontopoética

principales: el sujeto y el objeto, "la experiencia y la cosa", cuyo tratamiento y estudio ha sido paradigma de la filosofía occidental hasta fines del siglo XX. Una representación es "la respuesta de un sujeto humano a la aparición de entidades discretas en el espacio y el tiempo"; en el devenir de estos fenómenos, las entidades se perderían en un determinado tema humano, a menos que el individuo tenga cierta capacidad para la representación en la memoria o su proyección en la imaginación. Esta doble actividad de representación constituye el medio para la experiencia del arte por excelencia, donde la "experiencia" (Erfahrung) significa la relación inmanente entre estas actividades y sus objetos. Para Heidegger es mas adecuado un marco de matices subjetivos en lugar de la rigidez del esquema de objeto-representación.

Este esquema trialéctico y homeostático, se direcciona hacia líneas de acción metodológica de la investigación doctoral, que acercan el pensamiento creativo con el pensamiento científico a través de la estética filosófica y ofrecen un panorama ampliado que auxiliara a replantar las relaciones entre las ciencias y las artes creativas. Para esto, se requieren bases no convencionales, contenidas en el tradicionalismo esencialista, es necesario también definir el espacio real, el espacio virtual y el espacio mental con base en las geometrías disponibles, lineales o no lineales, y de las herramientas de representación disponibles, a fin de que el espacio-tiempo donde se realizan las operaciones sensibles y cognitivas del diseño, pueda materializarse en lo abstracto y realizarse en el entorno físico espacial real. 🔓

Referencias bibliográficas

- BAUDRILLARD Jean, (2000). Contraseñas.
 España: Ed. Anagrama.
- BACHELARD Gastón, (2011). La formación del espíritu científico – contribución a un psico-análisis del conocimiento objetivo. México: Siglo XXI.
- CAMACHO CARDONA Mario, (2002). Hacia una teoría del espacio Reflexión fenome-nológica sobre el ambiente. México: Universidad Iberoamericana Puebla-BUAP.
- CASEY Edward S., (2010). Aesthetic experience. Handbook of phenomenological aesthetics. Londres-Nueva York: ed. Springer Verlag
- DASTUR Françoise, (2010). Martin Heidegger (1889-1976), Handboook of phenomenological aesthetics. Londres-Nueva York: Springer Verlag
- GARCÍA Rolando, (2000). El conocimiento en construcción, de las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de los sistemas complejos. España: Gedisa S.A.
- HEIDEGGER, Martin, (2012). El Ser y el Tiempo. México: Fondo de Cultura Económica
- KANT Immanuel, (1876). Crítica del juicio-seguida de las observaciones entre lo bello y lo sublime. Madrid: Librerías de Francisco Iravedra, Antonio Novo.
- KANT Immanuel, (2006). Crítica de la razón pura. México: Taurus.
- LAFUENTE Guantes María Isabel (2009). "El proyecto educativo-ilustrado de Kant". En Re-vista histórica de la educación latinoamericana, Núm.13, Colombia, pp 241-264.
- LUHMANN Niklas, (1998), Complejidad y modernidad - De la unidad a la diferencia. Barce-lona: Trotta.
- MATURANA Humberto, (2001). Emociones y lenguaje en educación y política.
 Chile: Dol-men.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 36-52 (2014)

- MONTERO MOLINER Fernando, (1995).
 Kant y Husserl: El problema de la subjetividad. Valencia: Ágora papeles de filosofía 14/2 pp.5-22
- RAINER SEPP Hans, (2008). La postura de Edith Stein dentro del movimiento fenomenoló-gico. Navarra: Anuario filosófico No.31 pp. 709-721
- ROSAS DÍAZ Ricardo, (2008). Piaget, Vigotsky y Maturana Constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Grupo editorial Aique.
- SALAZAR QUINTANA Luis Carlos, (2007).
 La fenomenología de la imaginación y la
 enso-ñación creante en Gastón Bachelard.
 México: Revista Synthesis Ciudad Juárez,
 No.41, pag.2 SCHULZ Peter, (1998). Persona y génesis, una teoría de la identidad personal. Navarra: Anuario filosófico
 No.31 pp. 785-817
- ZAMORA ÁGUILA Fernando, (2007). Filosofía de la imagen Lenguaje, imagen y represen-tación. México: Escuela nacional de artes plásticas, UNAM.

Sitiografía

- HEIDEGGER Martin, (1927). Ser y tiempo. Santiago: edición electrónica de la universidad ARCIS, disponible en: http://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Ser%20y%20Tiempo.pdf (fecha de consulta: 07/01/12, 14:46)
- KANT Immanuel (). Pedagogía. Santiago: edición electrónica de la universidad ARCIS, dis-ponible en http://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Ser%20 y%20Tiempo.pdf (fecha de consulta: 16/06/12, 23:10)

Juan Pablo Jiménez Cervantes

Candidato a Doctor en diseño por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca Edo. Mex

Jesús Enrique de Hoyos Martínez

Doctor en Ciencias Sociales, Profesor- investigador, Coordinador de estudios avanzados y de pos-grado, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca Edo. Méx., Perfil PROMEP, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

Kuczyńska, A. Primitivismo en el arte del siglo XX flexiones políticamente incorrectas sobre la forma

PRIMITIVISMO EN EL ARTE DEL SIGLO XX Reflexiones políticamente incorrectas sobre la forma

PRIMITIVISM IN TWENTIETH CENTURY ART Politically incorrect reflections about the form

Agnieszka Kuczyńska Universidad de Maria Curie-Skłodowska, Lublin, Polonia agakuczynska@wp.pl

*Traducción: Ewa Kubiak*lalibela@o2.pl

Ve abeptra de MV Et Ubuab e por ra de Mo eur Ubu

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 53-61 (2014)

Resumen

El primitivismo es un fenómeno de fundamental significado para el arte que surge entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Desde la discusión que causó la exhibición "Primitivism" in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern en el Museo del Arte Moderno de Nueva York (1984), la idea del primitivismo se relacionó con la política y el término apareció vinculado siempre al "colonialismo". Esta interpretación del primitivismo fue, sin duda alguna, importante para encontrar y analizar fenómenos imperceptibles hasta el momento, pero descalificaba a su vez cualquier tipo de reflexión sobre la forma y alteró la esencia del problema. En el artículo se considerará tanto el término gaucherie (torpeza, inhabilidad) introducido en la crítica del arte por Maurice Denis como el concepto estético desarrollado por Alfred Jarry, quien aprovecha las antiguas formas lingüísticas y plásticas, trasladando el acento de las direcciones vanguardistas no sólo hacia los inicios del primitivismo - vinculados al simbolismo - sino también hacia la necesidad de "la simplificación de la codificación de los signos" basada en la experiencia espiritual.

Abstract

Primitivism, a phenomenon of crucial significance to the art of late 19th and early 20th centuries, has been bound up with politics and has gone hand in hand with the notion of "colonialism" since a discussion raised by the exhibition "Primitivism" in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern in New York Museum of Modern Art (1984). Such understanding of primitivism has surely drawn attention to numerous ignored phenomena, but at the same time, disqualifying all deliberations on a form, it has distorted the essence of the problem. The article, reminds the reader of a notion of gaucherie (gaucheness, awkwardness), introduced to the artistic critique by Maurice Denis, and an aesthetic concept developed by Alfred Jarry, which uses old linguistic and plastic forms. It changes the emphasis from 20th-century avant-garde directions to the origins of primitivism, linked with symbolism, as well as the spiritual need for "simplifying the record of signs", based on a spiritual experience.

Primitivismo - reflexiones políticamente incorrectas sobre la forma

os debates actuales sobre el primitivismo, un fenómeno de elemental importancia para el arte de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se desarrollan alrededor de sus aspectos políticos relacionados con el colonialismo. El término "arte primitivo" en su uso más común hace referencia sobre todo al arte exótico, resultado de actividad artística de "culturas poco desarrolladas", como lo explica Douglas Fraser (1976: 17), subrayando a la vez que es un borrador, una definición poco exacta y difícil de aceptar como una definición definitiva. El término "primitivismo", que surge de la visión evolucionista del progreso civilizador y del desarrollo ético, sigue todavía apelando a los procesos de la jerarquización y valorización de "los otros" como primitivos y de

Kuczyńska, A.: Primitivismo en el arte del siglo XX reflexiones políticamente incorrectas sobre la forma

"nosotros" como civilizados (Schreiber, 2012: 15). Desde el punto de vista postcolonial esta idea del arte primitivo se está modificando, pero hasta ahora no se ha logrado elaborar una definición que satisficiera a todos. El arte primitivo es objeto de investigación no solo para los historiadores de arte, sino también para los etnólogos y antropólogos, adentrándose así en el campo de las ciencias políticas y de la historia. Esta perspectiva permitió descubrir importantes problemas anteriormente ignorados, pero al descalificar todos los argumentos referentes a la forma llevó, al mismo tiempo, a una cierta distorsión en cuanto al carácter del fenómeno. Este artículo tiene como objetivo, por un lado, recordar el término de gaucherie introducido por Maurice Denis y por otro, apuntar a la concepción plástica de Alfred Jarry, la que aprovecha las arcaicas formas lingüísticas y plásticas, trasladando así el acento de las tendencias vanguardistas del siglo XX no sólo hacia los comienzos del primitivismo - relacionados con simbolismo - sino también hacia la necesidad de la "simplificación de la escritura" basada en la experiencia espiritual.

Maurice Denis y gaucherie en la crítica de arte

El término *gaucherie*, como determinación positiva en la crítica de arte, se encuentra por primera vez en 1895 en la reseña escrita por Maurice Denis¹ sobre la exposición de Armand Séguin. El autor se refiere a los artistas que se

oponían al naturalismo, e "intentaban llevar el arte a su simplicidad original, cuando todavía no se cuestionaba su finalidad decorativa. Sus primeros intentos estaban impregnados de una torpeza (fr. gaucherie) insólita" (Denis, 1895: 23). En este caso, la sencillez primitiva y la torpeza se consideran rasgos decorativos, mientras que en el artículo De la Gaucherie des Primitifs² de 1904 el término gaucherie está acompañado por adjetivos como: espontaneidad, diversidad, integridad y sensación de vivacidad. "La torpeza de los primitivos consiste en representar los objetos tal como se los conoce" a diferencia de aquellos que pintan "según un preestablecido concepto estético o artístico". Al hablar de los principales primitivos, Denis nombra formalmente al hombre de las cavernas, a Giotto y el arte medieval, pero no hace ninguna referencia a los pueblos fuera de Europa.

Parece que, en este contexto, el término de "primitivismo" es mucho más adecuado y mucho menos pretencioso, ¿para qué entonces evocamos la gaucherie? A partir de 1984, año en que se celebró la exposición *Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern* en el Museo de Arte Moderno en Nueva York³, la palabra "colonialismo" es la primera asociación que se hace al "primitivismo" (Clifford, 2000; Foster, 1985: 45-70).

La exposición fue objeto de duras críticas sirviendo de herramienta en discusiones fundamentales en torno a la historia de arte americano, dio también fundamento a una aversión manifiesta hacia el formalismo⁴ y re-

¹Maurice Denis (1870-1943)Pintor francés, escritor (autor de ensayos teóricos sobre el arte) y miembro de los movimientos simbolismo y Les Nabis. Sus ideas teóricas están relacionadas con el cubismo, fauvismo y arte abstracto. Seguía las ideas de la escuela Pont-Aven. Su principal interés se centraba en la forma, lo que le llevó a formar numerosas reflexiones teóricas como por ejemplo su famosa definición de la obra de arte: "Recordad que un cuadro, antes de ser un caballo de batalla, una mujer desnuda o una anécdota cualquiera, es esencialmente una superficie plana cubierta de colores reunidos con cierto orden".

²Les Arts de la Vie 1904, 1920: 172

³The Museum of Modern Art (MOMA)

⁴Corriente artística que exalta el valor de la estética(forma, estructura, composición) sobre otros factores como los sociales éticos u otros

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 53-61 (2014)

afirmó la posición dominante de *The New Art History*, y es a partir de entonces que, todas las referencias a la forma en el contexto del primitivismo son descalificadas como "debased formalism" (Foster, 1985: 57), traducido al español como "formalismo degradado". Las reflexiones sobre la *gaucherie* son finalmente pensamientos sobre la forma, entendiéndola no tanto como una realidad materialmente existente, sino más bien como la emanación de la verdad y de la autenticidad.

Visión de Albert Aurier

Otra visión de *Gaucherie* es la que hace referencia a la "torpeza formal", vista como la consecuencia de una experiencia espiritual. Se trata de una renuncia al virtuosismo formal en favor de objetivos más importantes. Al resumir las bases del simbolismo en la pintura, Albert Aurier (1865-1892) afirmó que:

[...] la finalidad de la pintura consiste en expresar las Ideas, traduciéndolas a un lenguaje especial. Ante los ojos del artista, o sea, a los ojos del que expresa a los Seres absolutos, los objetos, como los seres relativos percibidos como una traducción proporcionada a la relatividad de los intelectos [...] las Ideas, las que no pueden tener valor como objetos. Sólo le pueden aparecer al artista en forma de signos. Son las letras de un inmenso alfabeto que únicamente un hombre talentoso puede deletrear. Escri-

bir su pensamiento o un poema con estos signos, recordando que el signo, por indispensable que sea, no es nada en sí mismo y que la idea lo es todo, tal parece por tanto la tarea del artista, cuyo ojo sabe discernir las hipóstasis⁵ de los objetos tangibles. Primera de las consecuencias de esta ley, [...] es la simplificación de la escritura de los signos." (Aurier, 1891: 155-165)

Con toda seguridad, la "torpeza" que es la consecuencia de aquella "simplificación de la escritura de los signos" está libre de compromisos políticos. Las últimas décadas del siglo XIX están marcadas por "la percepción del arte como una manera de reconocer y de anteponer la verdad a la belleza, buscando su finalidad primitiva." (Juszczak, 2009: 97) Si investigando el primitivismo retrocedemos en el tiempo, desde las corrientes vanguardistas del siglo XX a la etapa anterior, y especialmente si sustituimos el término primitivismo por gaucherie, podemos ver claramente que la forma puede ser el camino hacia la verdad, y el camino hacia la forma puede ser la vuelta a los orígenes. El punto de partida de estos "recorridos" está formado, por un lado, por la estética École des Beaux Arts, y del otro, por una percepción de la realidad extremadamente pragmática y materialista.⁶ El ejemplo de gaucherie hace más evidente que los viajes ad fontes pueden llevarnos tanto hacia las islas del Pacífico como hacia la Grecia Antigua.

⁵Nombre que daba Plotino a las diversas emanaciones o grados de ser que brotaban de Uno o principio del ser. En la Escolástica, término semejante a "supuesto". En teología se llama unión hipostática a la que forman las divinas Personas (consubstancialidad del Hijo con el Padre).

⁶Quizás no estará de más evocar, en este lugar, una visión futurista decimonónica que elabora uno de los escritores preferidos de Alfred Jarry, Julio Verne: "Debemos confesar que el estudio de las humanidades y de las lenguas muertas (incluido el francés) se había sacrificado bastante; el latín y el griego no sólo eran lenguas muertas, sino enterradas; existía aún, por mantener las formas, alguna clase de literatura, con pocos alumnos, de poca envergadura y muy mal considerada. Los diccionarios, los textos, las gramáticas, las antologías y las ediciones críticas, los autores clásicos, toda la panoplia de *De Viris*, de los *Quintus Curcius*, de los *Salustius*, de los *Titus Livius*, se pudrían tranquilamente en las estanterías de la antigua casa Hachette. Pero las *Nociones de matemáticas*, los *Tratados descriptivos de mecánica, de física, de química, de astronomía, de comercio, de finanzas, de artes industriales*, todo lo relacionado con las tendencias especulativas del momento, circulaba en miles de ejemplares." (Verne, 1997: 31-32).

Kuczyńska, A.: Primitivismo en el arte del siglo XX reflexiones políticamente incorrectas sobre la forma

Alfred Jarry⁷ y clarividencia estética

De una importancia especial en este contexto parece ser el proyecto de un lenguaje nuevo, también plástico, ubicado en los límites de una clarividencia estética, que podemos encontrar en varias obras de Alfred Jarry (1873-1907) tales como los programas para el *Théâtre des* Pantins, las ilustraciones para Minutes de Sable memorial (fig. 5) o los grabados de las revistas "L'Imaginer" y "Perhynderion".8 Siguiendo a Gilles Deleuze, deberíamos reflexionar si el viaje hacia los orígenes que presenta Jarry no muestra ciertos paralelos con los recorridos que realizamos al leer a Martin Heidegger quien recuerda que "la percepción de la obra estaba relacionada con su referencia a la realidad." (Deleuze, 1997: 188-197; Juszczak, 2009: 99) Según las normas de la gaucherie, dejamos únicamente los trazos más significativos y nos limitamos a contrastar la percepción y el uso del idioma que hace Heidegger sobre el antiguo germánico y el griego, con la percepción y el uso del francés y de las lenguas muertas que hace Jarry.

Continuando con Deleuze "Parece que Jarry iba por el mismo camino, pero al invocar a menudo la lengua griega como atestigua la Patafísica⁹, más bien hacía intervenir en el francés al latín, el francés antiguo o un argot ancestral - y tal vez el bretón -, para proyectar un francés del futuro." (1997: 195). "Entre uno y otro elemento, entre la lengua antigua y la actual que está afectada por la primera, entre la actual y la nueva que se está formando, entre la nueva y la antigua, hay desfases, vacíos, huecos, llenados por visiones inmensas, escenas y paisajes sin sentido, desdoblamiento del mundo de Heidegger, retahíla¹⁰ de las islas del

doctor Faustroll o de la cadena de grabados de «L'Imaginer»." (Deleuze, 1997: 197)

Contemplemos de este modo el juego de los valiosos grabados - por su torpeza - de "L'imaginer" encontrados en una serie de antiguas xilografías; imágenes de Épinal; grabados de Alberto Durero; trabajos de Pierre Bonnard, de Charles Filiger y del "aduanero Russeau" y las xilografías y dibujos de Jarry mismos que recordaban garabatos infantiles (fig. 6).

Es de suponer que éstas surgieron de la búsqueda de una experiencia estética, que hiciera alguna referencia a tales sentimientos como la sensación de lo irrevocable y de la verdad, que representaban lo opuesto a la complaciente realización de los deseos. Sin duda alguna, se trataba de "primitivismo" aunque no tenía nada que ver con la política y sí con la forma.

Finalmente, aunque para el interés estético de Alfred Jarry (basándonos, por ejemplo, en el inventario de los grabados de L'imaginer o Perhinderion) la problemática del colonialismo no era de gran importancia, indudablemente, no permanecía indiferente frente al fenómeno en sí, si tenemos en cuenta tan solo los contactos con Ambroise Vollard que había nacido en la Isla de Reunión. La obra Almanach illustré du Père Ubu publicada en 1901 tiene una parte titulada Ubu Colonia (figs. 1-4). Allí, encontramos entre otros Tatane. Chanson pour fair rougir les nègres et glorifier le Père Ubu, que incluye además una tira gráfica del encuentro de Dr. Gasbag con el padre Ubu durante el regreso de una fatal expedición colonizadora fracasada, ordenada por el gobierno francés. "Nuestra mayor dificultad en estas tierras lejanas" - se

⁹Según Alfred Jarry: "Patafísica es la ciencia de las soluciones imaginarias que otorga simbólicamente a las delineaciones de los cuerpos las propiedades de los objetos descritas por su virtualidad". Una figura simbólica de patafísica fue la espiral, también como el modo de explicación de los fenómenos diferentes.

¹⁰Retahíla: Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 53-61 (2014)

queja la personificación del obscurantismo engreído, Père Ubu - "consistía en no poder proporcionarnos esclavos, ya que la esclavitud fue desgraciadamente abolida." También, encontramos la historia de un hombre negro que huye de un bar en París, sin haber pagado la cuenta, pero... no se trataba de un delincuente - explica Jarry -, el hombre pudo ser un científico de África que estaba estudiando la vida de los europeos y que se encontró sin el dinero necesario para pagar. Este cambio de perspectivas era muy poco usual en aquellos tiempos. (Leighten 2002: 244)

Moviéndonos por la espiral, patafísicamente y torpe - sobre todo desde el punto de vista de la corrección política - nos encontramos en un terreno difícil, redescubriendo lugares ya conocidos. Así que, ayúdanos San Bouguereau11.La evocación de la gaucherie en el contexto del "arte primitivo" y la idea de la búsqueda de la verdad y honestidad a través de la forma, entendida como el viaje hacía lo más oculto, es una interpretación poco popular en los tiempos del pensamiento postcolonial fuertemente politizado. Pero la obra de arte, aunque esté sin duda alguna sumergida en la realidad del mundo que la rodee, es a la vez un artefacto, un objeto, una existencia, con la forma como medio de expresión. Este elemento material también hay que someterlo a la reflexión, no solamente desde el punto de vista de la percepción visual, sino también teniendo en cuenta las ideas secundarias, ocultas, que va trasmitiendo. 🔓



Véritable portrait de Monfieur Ubu.

Figura 1. Alfred Jarry, *Véritable portrait de Monsieur Ubu,* xilografía, s.f.



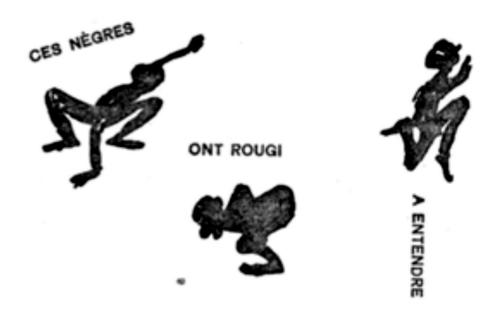
Figura 2. Alfred Jarry, *Ouverture d'Ubu Roi de "Répértoire des Pantins*", 1898, litografía.

¹¹Pintor casi fotográfico de obras religiosas hábiles y sentimentales y desnudos tímidamente eróticos, en todos aspectos formalista.

Kuczyńska, A.: Primitivismo en el arte del siglo XX reflexiones políticamente incorrectas sobre la forma



Figura 3. Pierre Bonnard, *Almanach illustré du Père Ubu*, 1901, litografía.



ET CETTE PAGE DE DROITE QUI EN EST PLUS PROCHE EST DÉJÀ AU ROUGE BLANG (1)

Figura 4. Pierre Bonnard, *Almanach illustré du Père Ubu,* 1901, litografía.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 53-61 (2014)



Figura 5. Alfred Jarry, Les Minutes de Sable Mémorial, Paris, 1894.





Figura 6. Xilografía anónima, la ilustración del libro de Alfred Jarry "César-Antechrist", Paris, 1895.

Kuczyńska, A.: Primitivismo en el arte del siglo XX reflexiones políticamente incorrectas sobre la forma

Referencias bibliográficas

- AURIER Albert, (1981), Le Symbolisme en peinture: Paul Gauguin, "Mercure de France"
 (9) II 1891, pp.155-165.
- CLIFFORD James, (2000), Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Warszawa: Wydawnictwo KR.
- DELEUZE Gilles,(1997), Alfred Jarry, nie doceniany prekursor Heideggera, trad. M. P. Markowski, "Literatura na świecie" nr 8-9, 1997, pp. 188-197.
- DENIS Maurice, (1920), A propos de l'exposition d'A. Seguin, "La Plume" 1 III 1895, en: DENIS M., Théories du symbolism. De Gauguin vers un nouvel ordre classique, Paris: L. Rouart et J. Watelin, p.23.
- DUBBELBOER Marieke, (2009), Ubusing Culture. Alfred Jarry's Subversive Poetics in the Almanach du Père Ubu, Tesis doctoral, Rijskunivereit Groningen 2009.
- FOSTER Hal, (1985), The "Primitive" Unconscious of Modern Art Author(s), "October", vol. 34 (Autumn, 1985), pp.45-70.
- FRASER Douglas, (1976), Sztuka prymitywna, Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
- GONZÁLEZ MENÉNDEZ María, (2007), 1907: «La place d'Arlequinest à prendre». L'héritage d'Alfred Jarry dans l'art du XXe siècle, en: BÉHAR H., SCHUH J. (coord.), Alfred Jarry et les arts, actes du colloque international, Laval, 30-31 mars 2007, Paris-Tusson: SAAJ & Du Lerot ed., pp.223-232.
- GRABSKA Ewa, (1972), Ymagier A. Jarry'ego i R. de Gourmonta, en: BIALOSTOCKI J. (coord.), Granice sztuki. Z badan nad teorią i historią sztuki, kulturą artystyczną oraz sztuka ludowa, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- JUSZCZAK Wieslaw, (2009), Wędrówka do źródeł, Gdańsk: Wydawnictwo słowo-obraz-terytoria.
- LEIGHTEN Patricia, (2002), The White Peril and L'Art Nègre. Picasso, Primitivism and Anticolonialism, en: PINDER K. N. (ed.), Race-ing Art History: Critical Readings in Race and Art History, New York London: Routledge, pp. 233-260.
- Les Arts de la Vie1904, (1920), en: DENIS Maurice, Théories du symbolism. De Gauguin vers un nouvelordreclassique, Paris: L. Rouart et J. Watelin, p. 172.
- SCHREIBER Hanna, (2012), Koncepcja "sztuki prymitywnej". Odkrywanie, oswajanie i udomowienie Innego w świecie Zachodu, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.
- VERNE Julio, (1997), París en el siglo XX, trad. Oscar Luis Molina, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Agnieszka Kuczyńska.

Doctora en Historia del Arte. Investigadora en la Universidad de Maria Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia). En el año 2006 defendió su tesis doctoral en la Academia Polaca de Ciencias (Varsovia) sobre "Los telones pintados de Henryk Siemiradzki" (editado en formato de libro, 2010). Actualmente se dedica al arte contemporáneo. Su interés se centra especialmente en el problema de la recepción del surrealismo tanto en las artes visuales como en los textos teóricos. Autora de los artículos sobre el arte de los siglos XIX y XX.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 62-74 (2014)

EL OCASO DEL HOSPITAL Y LA AGONIA DE LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN ARANZA. MUNICIPIO DE PARACHO, MICHOACÁN

The decline of the hospital and of the Corpus Christi feast in Aranza Paracho County, Michoacán

Ángel Gutiérrez Equihua Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo therupin@hotmail.com Eugenia María Azevedo Salomao Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo eazevedosa@yahoo.com.mx



Equihua, A.G. Azevedo, E.M.: El ocaso del hospital y la agonia de la fiesta del Corpus Christi en Aranza. Municipio de Paracho, Michoacán

Introducción

El objetivo del trabajo es explicar la veloz decadencia que tuvo la festividad del Corpus Christi desde la primera mitad del siglo XX en Aranza, para llegar a la actual situación de agonía. Se considera que el espacio para el ritual no sólo ha sido socialmente construido, sino que ha participado también en la construcción social de lo que hoy es la festividad; por lo tanto, se reconoce su dimensión cultural (Hoffmann, Salmerón, 2006, p. 22).

El planteamiento surge de la carencia de estudios donde se problematice de manera puntual la relación entre espacios materiales precisos y los rituales del Corpus Christi, lo que deja el campo abierto para el desarrollo del estudio desde la perspectiva de la arquitectura, como un planteamiento novedoso, con el cual se contribuya a ratificar la premisa de que el espacio y las formas de habitarlo son inseparables; así como, crear instrumentos para el desarrollo de investigaciones posteriores en esta área del conocimiento.¹

El trabajo se desarrolla a partir del estudio de las relaciones entre los espacios físicos y los actores sociales que participaron en la fiesta del Corpus Christi, de una comunidad de la Sierra purépecha de Michoacán -Aranza. Se considera que los rituales son ingredientes indispensables de la memoria colectiva de una comunidad; por otro lado, mediante procesos de apropiación material y simbólica del espacio, los aspectos de identidad son reforzados o debilitados (Hoffmann, Salmerón, 2006: 21).

Materiales y métodos

El marco operativo para lograr los objetivos planteados se sustenta en el establecimiento de tres ejes temáticos: el primero, la identificación de los actores en la construcción de los espacios; el segundo, el análisis de las modificaciones al espacio vinculado a los rituales del Corpus Christi; y el tercero, observar como las transformaciones espaciales y sociales repercuten en la decadencia de la festividad desde la primera mitad del siglo XX.

La investigación se llevó a cabo mediante la consulta de fuentes de información: bibliográficas, primarias como periódicos y documentos de archivo, trabajo de campo para poder hacer la lectura del espacio a través de levantamientos arquitectónicos, urbanos, fotográficos, y entrevistas. Se privilegió a las fuentes primarias, como herramientas básicas para entender los procesos de transformación del espacio y su implicación en el ritual; también la información oral permitió reconstruir históricamente el fenómeno de estudio.

La festividad del Corpus Christi

En 1246 nace la festividad del Corpus Christi en Europa como una ocasión para "celebrar la promesa de un sacramento constantemente renovado" que no fuera la conmemoración de un pasaje de la vida de Cristo (Sigaut, 2008: 30). En la Nueva España se celebró por primera vez en 1526 (Álvarez, 2008: 41); participar en la festividad del Corpus Christi era cuestión de prestigio y se asumía con orgullo. En el siglo XVII, pocas personas querían colaborar en la fiesta por los grandes gastos que implicaba (Sigaut, 2008: 37). En el siglo XVIII, con los cambios generados por las Reformas Borbónicas en la vida del virreinato, disminuyó su dimensión de entretenimiento popular (Grusinski, 1999: 172); sin embargo, hasta la primera mitad del XIX seguía siendo una de las celebraciones más relevantes en la capital novohispana (Gali, Morelos, 2008: 15).

¹La investigación es parte de la tesis de doctorado de Ángel Gutiérrez Equihua en el PIDA (Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura, sede UMSNH) titulada El espacio y el ritual de la fiesta del Corpus Christi en la Sierra Purépecha. Casos de Estudio: Cocucho y Aranza, diciembre de 2013. Dirigida por Eugenia

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 62-74 (2014)

La fiesta fue un complejo proceso social y cultural gestado a lo largo del siglo XVI novohispano (Álvarez, 2008: 42), para integrar socialmente a los indígenas y al mismo tiempo dominarlos. Tanto en España como en América, parece haber sido una bolsa de idolatría dentro del cristianismo triunfante, la más rica en invenciones y particularidades, pues al parecer todo se podía integrar en ella dando el sentido adecuado. En los pueblos indígenas de América, la fiesta del Corpus mezcla ritos ancestrales precolombinos disimulados en los católicos (Martínez de Sánchez, 2008: 105).

La cultura purépecha es un ejemplo de permanencias de tradiciones mesoamericanas incorporadas al ritual cristiano del Corpus Christi (Broda, 2004: 18), como la conservación de un vínculo estrecho de los rituales con el entorno natural, en especial con el espacio del cerro (Castilleja, 2004: 387). En la cosmovisión purépecha los cerros eran el lugar donde se daba la comunicación con los dioses, en ellos se percibía la presencia divina, ya que era de donde extraían mediante la caza, los venados, cuya carne era ofrenda para los dioses y la piel utilizada como el arca para transportar a Curicaveri dios del fuego; y la leña para los templos, como ofrenda para los dioses, que era su alimento. Por otro lado, para los purépechas, los actos rituales en el cerro estaban ligados a la fertilidad (Castilleja, 2004: 390-391, 411).

Desde tiempos virreinales, tres han sido los elementos centrales en la festividad purépecha del Corpus Christi: los oficios como elementos de distinción en la participación e integración de la comunidad, la importancia de la integración del cerro en el espacio y tiempo ritual, y los bienes que constituyen las ofrendas en estrecha asociación con el sentido propiciatorio de la celebración y para lograr una buena temporada de lluvias. Este favorecimiento se espera de manera extensiva para

los demás oficios que, si bien no tienen una relación directa con el ciclo agrícola, sí forman parte de la reproducción y la base económica de la comunidad; se pide por un buen ciclo de trabajo (Castilleja, 2004: 391-392), debido a que éste es parte fundamental de la ofrenda.

Desde el siglo pasado la disminución de la festividad fue constante en el territorio mexicano, hasta quedar reducida actualmente en algunos sitios a la celebración de una misa o rosario, a veces complementados con una procesión con el Santísimo Sacramento, y en otros es ya una festividad en proceso de desaparición del ritual católico, como en el caso de Aranza, a diferencia de comunidades vecinas, donde la fiesta del Corpus Christi se sigue celebrando de manera activa con la participación de las sociedades locales, de profunda tradición indígena purépecha.

Antecedentes del Corpus Christi en Aranza

Aranza es un asentamiento de origen prehispánico ubicado en la Sierra purépecha,² que empezó a conformar su actual territorio y traza urbana en la primera mitad del siglo XVI, tiempo en que construyó su hospital,³ conformado: por una capilla dedicada a la Inmaculada Concepción, un patio con cruz central, varias habitaciones, y un campanario en su ingreso, ubicados en la manzana donde hoy está el templo de San Jerónimo, ya que fue hasta el siglo XVII cuando edificó un templo parroquial con atrio y casa cural ubicado el suroeste del antiguo hospital.

Las festividades religiosas, como la del Corpus Christi, estaban vinculadas al conjunto religioso y hospital, donde la comunidad participaba activamente. En el templo o la capilla del hospital se celebraba la liturgia, en el atrio y patio respectivos, las procesiones; mientras en el hospital, la comunidad se reunía para organizar y desarrollar los actos populares como

Equihua, A.G. Azevedo, E.M.: El ocaso del hospital y la agonia de la fiesta del Corpus Christi en Aranza. Municipio de Paracho, Michoacán

la comida, bebida y danzas u otras acciones que ofrecía como parte de las celebraciones, bajo las órdenes de los encargados de la institución, ya que ésta era el centro organizativo de la vida comunitaria y religiosa del lugar (Gutiérrez, 2007: 134-139).

En tiempos virreinales, la festividad del Corpus Christi en Aranza era organizada por los encargados del hospital, encabezados por el prioste. En una descripción de1641 se menciona que a los sacerdotes asistentes a sus fiestas les ponían "Los Yndios ricos paños de chocolate sobre los hombros en el discurso de sus procesiones" (Yssasi, 1982: 156-157).

Para el año de 1681 el sacerdote de Aranza menciona, que la festividad del Corpus Christi la celebraban: "con vailes[sic], y danssas [sic] en las procesiones" y la costumbre de "repartir paños en ellas, y determinado número de botisuelas de vino y aguardiente", repartición de paños en la que "cometen un abuso, gravísimo", ya que detienen la procesión, para continuar con el "vayle [sic], que son casi dos horas (en que reparten los) capitanes un buen número de botijas de agua ardiente, que en la misma calle y poza beben los gobernadores, alcaldes regidores y demás mandones" (Carrillo, 1993: 341-342).

Describe también el religioso, que cuando entra la procesión en la" iglesia y se oficia la misa [sic] y sermón, es sin provecho, porque todos entran borrachos", y narra, que gastan tanto y son tan soberbios los indios de esta parte de La Sierra que cierta ocasión le dijo un "capitan... pues padre que te parece. ¿no es buena esta fiesta? Ya has visto que yo soy varón esforsado [sic], potente y animoso y

he gastado mucho dinero, y no te he pedido nada, y tú no as [sic] hecho más que cantar, y decir misa, y no sé qué has predicado, ni porqué gritas y riñes tanto" (Carrillo, 1993: 341-342). Para ese mismo año, el padre narra que el templo y capilla del hospital estaban dañados físicamente (Carrillo, 1993: 336), pero a pesar de ello se seguían desarrollando algunas festividades, como la del Corpus Christi, en el hospital.

Los daños materiales en los edificios religiosos de Aranza fueron el resultado de la decadencia política, económica y poblacional que comenzó a experimentar el asentamiento en las últimas décadas del siglo XVII, lo mismo que la constante confrontación durante las fiestas con los sacerdotes, aunado a la posible pérdida de la jerarquía parroquial de Aranza, obtenida en 1560(Carrillo, 2003: 38-40), la cual finalmente fue trasladada a Paracho al iniciar la siguiente centuria.

En el siglo XVIII Aranza no logró levantar su antiguo templo parroquial, se inició la remodelación de la antigua capilla del hospital para convertirla en templo parroquial (Bravo, 1960: 79).Con esta obra, la manzana que ocupaba el hospital tuvo transformaciones espaciales relevantes, por ejemplo: el antiguo patio del hospital, que desde el siglo XVI llegaba por el oriente hasta el límite de la manzana, fue recortado por ese lado para dejar espacio a una nueva plaza pública; el nuevo atrio para el templo-capilla tuvo desde entonces como límite, por el este, el centro de la actual plaza; los espacios del hospital se redujeron aún más con la ampliación de esta plaza en la parte norte de la manzana, hacia el poniente. Desde

²Es una de las cuatro subregiones en que se divide la zona purépecha en Michoacán, las otras son: Zona Lacustre de Pátzcua-ro, La Cañada y La Ciénega de Zacapu.

³Institución católica conformada por una capilla dedicada a la Virgen y varias habitaciones en torno a un patio, donde vivían los encargados, se reunían las autoridades locales, se daba hospedaje a los viajeros, atención a los enfermos, y se desarrollaban varias festividades. Era el centro de la organización y vida comunitaria.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 62-74 (2014)

entonces el hospital se quedó como un pequeño predio ubicado al norte del nuevo templo, vinculándose con el nuevo atrio mediante una puerta.

A pesar de que el hospital quedó muy disminuido espacialmente, siguió teniendo una gran importancia para la comunidad. Por ejemplo, para 1880 ahí se guardaban los documentos importantes para la comunidad como el Lienzo de Aranza⁴, era el "lugar donde los indios acostumbraron el arreglo de todo negocio en juntas de comunidad" (Roskamp, 2003: 225-226), y seguía siendo el espacio para la organización de algunas festividades religiosas como la del Corpus Christi.

En los inicios del siglo XX, la manzana que ocupaba el hospital seguía siendo el espacio básico para la organización y desarrollo de los rituales del Corpus Christi, complementados por el uso del entorno natural para ciertos actos. Sin embargo, con el avance de esa centuria se da un parteaguas transformando las estructuras espaciales y sociales de origen virreinal, para dar paso a otra configuración espacial producto de los ideales de la Revolución Mexicana iniciada en 1910, con importantes repercusiones sobre la festividad.

Los festejos del Corpus Christi en Aranza llegaron al siglo XX con los tintes generales de esa celebración en las comunidades purépechas, siendo una mezcla del culto católico con rituales de hondas raíces indígenas.

Resultados

El giro anticlerical que tomó la Revolución Mexicana para finales de los años veinte del siglo pasado, tuvo repercusiones en el fenómeno de estudio y caló hondamente sobre la

en años posteriores, la confrontación ideológica entre el Estado y la Iglesia siguió vigente en la región purépecha, donde el gobierno promovió la "cultura y civilización" de sus habitantes con un profundo trabajo educativo para liberarlos del "atraso" en que los había tenido la iglesia católica por siglos (ADZ, vol.DGP, número 694, foja 060).

Estas rencillas hacen que el 15 de junio de 1932 a la media noche se suspenda el culto en todo el obispado de Zamora, del que Aranza forma parte (ADZ, vol. DGP, número 694, foja 103). A pesar de lo anterior, el culto y fiestas se continuaron haciendo de manera clandestina en el lugar. El 12 de enero de 1933 el obispo autoriza reanudar el culto en el templo del poblado (ADZ, vol. DGP, número 694, foja 120).

Aunque se abrió el templo al culto, estas disputas pusieron a la mayoría de los habitantes de Aranza a favor del gobierno y con una postura anticlerical que devino en la casi inasistencia al culto, por animadversión a los sacerdotes. La religiosidad de la comunidad se centró en el hospital y en las fiestas que ahí se organizaban, en especial la del Corpus Christi.

Descripción de la fiesta del Corpus Christi antes de su ocaso

Como parte de la organización comunitaria que prevalecía en la institución hospitalaria, los encargados de la fiesta eran el prioste, quengue, fiscal y las guananchas, que duraban en su cargo un año (Rubén Equihua Contreras, 12 de agosto del 2001). Entre otros compromisos que adquiría el prioste estaban: vivir en las habitaciones del hospital, para vigilar el buen estado y funcionamiento de los bienes estructura social de Aranza. A pesar de la paz materiales del templo y el hospital; la de pre-

Equihua, A.G. Azevedo, E.M.: El ocaso del hospital y la agonia de la fiesta del Corpus Christi en Aranza. Municipio de Paracho, Michoacán

sidir reuniones comunitarias y organizar festividades religiosas, como la del Corpus Christi que le tocaba financiar.

Hasta 1936 había dos fechas en el festejo; la primera festividad del Corpus Christi se organizaba en el hospital y se realizaba el jueves señalado por la iglesia católica, que generalmente es por junio, para después cada domingo irlo festejando en los otros ocho asentamientos que fueron de la jurisdicción de Aranza desde tiempos virreinales,⁵ de forma tal que para cerrar el circuito se hacía el "último Corpus" nuevamente en Aranza, en el mes de octubre. Los espacios esenciales para el festejo eran el templo con el atrio, el hospital con la plaza, y el entorno natural.

Durante el primer festejo, días antes los vecinos iban al cerro para traer los panales de miel de abeja, empezaban los preparativos en el hospital y a adornar el templo para que luciera muy digno la fecha señalada. El jueves de Corpus Christi ya estaba listo el templo para la exposición del Santísimo Sacramento; en el atrio amanecían trabajando algunos vecinos para construir las capillas en sus cuatro esquinas, a base de una estructura de madera adornada con flores y una imagen religiosa en su parte central, que representaban los cuatro cuarteles en que sólo para esa fecha se dividía imaginariamente el asentamiento; mientras el hospital se llenaba de vida con la preparación de comida y bebida para atender a todos los asistentes, en especial a los participantes de cada oficio.

A la hora de la comida se reunía la comunidad en el patio del hospital, posteriormente se dirigían al atrio encabezados por el prioste y los otros encargados de la institución, a quienes seguían los miembros de los oficios par- esa festividad: los relacionados con el culto

ticipantes que para ese tiempo eran los agricultores, los panaleros, los carpinteros y los panaderos, y después los acompañantes (Genaro Valencia González, 9 de junio de 2012).

Todos entraban al templo para rendir culto al Santísimo Sacramento expuesto y esperaban al sacerdote para la celebración de la misa, quien una vez terminada encabezaba la procesión con la custodia, le seguían el prioste y sus acompañantes, los participantes de los oficios y los demás pobladores, en un recorrido en torno al atrio en contra de las manecillas del reloj; en cada capilla colocaba el sacerdote la custodia y hasta ahí acudían los habitantes de cada cuartel a realizar una oración y dejar su limosna en dinero. Al término del recorrido todos ingresaban al templo a dejar la custodia, con lo que terminaba la participación del párroco en el ritual. (fig. 1)



Figura 1. Antes de ser fragmentado, en el atrio del templo de Aranza se construían las capillas y desarrollaba la procesión del Corpus Christi.

Fuente: (fotografía del archivo de Ángel Gutiérrez Equihua

Para ese tiempo, Aranza ya había definido dos tipos de espacios para la celebración de

⁵Como reminiscencia de ese circuito actualmente los asentamientos de Nurío, Cheranhátzicurin, y Paracho (transformado en la feria de la guitarra) siguen haciendo el festejo luego del jueves marcado por el calendario católico, mientras sólo Cocucho y Pomacuarán lo hacen el día oficial.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 58-70 (2014)

católico como el templo y el atrio; y los dedicados para la fiesta de la comunidad, que eran el hospital, y la plaza. (fig. 2)

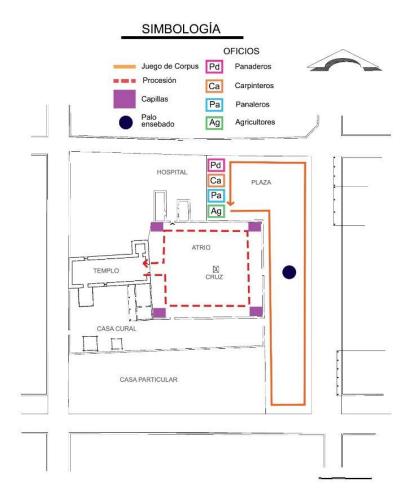


Figura 2. Los espacios del Corpus Christi antes de 1936 en Aranza. Fuente: (esquema realizado por los autores)

Los habitantes de Aranza, posteriormente al acto religioso, despedían al sacerdote y se dirigían bailando a la parte norte de la plaza, donde se ubicaban los representantes de los oficios frente al hospital y al edificio representativo de la autoridad civil que para ese tiempo ya se había construido en ese espacio (Genaro

Valencia González, 9 de junio de 2012). Como acto seguido, los asistentes ayudaban a los panaleros a levantar el palo ensebado en la plaza, frente al atrio y alineado con la puerta del templo.⁶ El madero para el palo ensebado era traído del cerro desde días anteriores por un grupo de jóvenes, el día de la fiesta era adornado en su parte superior con los panales bajados del mismo monte.⁷

La mayor dimensión del ritual era cuando iniciaba el "juego del Corpus", acto donde encabezados por el prioste, todos los participantes de los oficios comenzaban a hacer un recorrido bailando en torno a la plaza, también en contra de las manecillas del reloj, teniendo como centro al palo ensebado. Simultáneamente comenzaban los intentos por subir al palo ensebado, y luego de haber dado algunas vueltas por la plaza, los participantes lanzaban el fruto de su trabajo para compartirlo con los asistentes: primero iban los agricultores con sus yuntas de bueyes, caballos y burros con arados adornados; luego los panaleros, carpinteros y los panaderos con su ofrenda.

Duraban en su sitio asignado frente al hospital y jefatura de tenencia,8 bailando, bebiendo y jugando durante toda la tarde; sin embargo, el momento de mayor relevancia era cuando algún joven llegaba a la punta del palo ensebado, pues en ese momento todo se suspendía para acompañarlo y honrarlo dando todos los participantes, una vuelta más en torno al palo ensebado en su honor. Luego de bailar un rato más, por la noche regresaban todos al hospital para cenar y seguir bailando hasta muy avanzada la madrugada.

⁶Como se continúa ubicando el palo del castillo en la fiesta de San Jerónimo, santo patrono de Aranza.

 $^{^7}$ Traída del madero del cerro que sigue perdurando hasta hoy sólo en los festejos de la Nochebuena.

⁸ Nombre que se da al edificio de la autoridad civil local llamado jefe de tenencia. Es el representante del presidente municipal en comunidades que no son cabecera.

Equihua, A.G. Azevedo, E.M.: El ocaso del hospital y la agonia de la fiesta del Corpus Christi en Aranza. Municipio de Paracho, Michoacán

Cabe destacar que la pertenencia en un oficio se daba por la actividad económica que desempeñaban las personas para su manutención, con excepción de los panaleros que seguía perdurando como un oficio simbólico de la festividad, pues los encargados de traer el madero para palo ensebado y los panales, eran personas que conocían el cerro local, por dedicarse a trabajar madera o recolectar resina para su sustento.

A este primer festejo poca era la asistencia de los asentamientos vecinos; sin embargo, en el de octubre, la dimensión de la fiesta se ampliaba con la participación de las comunidades que en la época virreinal fueron pueblos sujetos de Aranza. Esta festividad tenía un carácter más religioso y mercantil, en ella se llevaba a cabo la venta en la plaza y calles de productos textiles, de barro, madera, y otros objetos que la gente producía y consumía en ese tiempo. Los rituales de la iglesia católica consistían en la exposición del Santísimo Sacramento en el templo, la celebración de una misa por el sacerdote, quien encabezaba la procesión con la custodia en torno al atrio, en la que participaban locales y foráneos.

La intervención de la comunidad consistía en recibir a los invitados en sus casas para reafirmar lazos de amistad o parentesco resultantes de antiguos vínculos; en agasajar en el hospital al sacerdote y a los visitantes que no tenían lugar a donde llegar para comer y beber, y en costear las bandas de música que amenizaban la fiesta en la plaza, colocadas frente al hospital y al edificio de la autoridad civil (Doroteo Equihua Gutiérrez y Rubén Equihua Contreras, Aranza, 1991).

El ocaso de la fiesta del Corpus Christi

La confrontación entre la comunidad y la iglesia católica, devenida de la ideología anticlerical propiciada por el estado mexicano, provocó el abandono de las actividades en el hospital, con la salida del último prioste en 1936 (Genaro Valencia González, 9 de junio de 2012); se desatiende el hospital y se cierra el templo. De acuerdo a documentos de archivo, en un informe del párroco de Paracho, se dice que para 1940 la capilla estaba cerrada y con daños físicos, por lo que algunos vecinos pedían se hicieran las reparaciones necesarias para que hubiera misa y doctrina los domingos (ADZ, vol. DGP, número 695, foja 036). El obispado de Zamora inicia las obras de reparación del templo y éste vuelve a estar en uso para el culto (ADZ, vol. DGP, número 695, foja 045).

Al reanudar la fiesta del jueves de Corpus Christi, el sacerdote continua siendo el protagonista principal en la misa y procesión; sin embargo, la participación de la comunidad estaba limitaba en asistir a la liturgia, a construir las capillas en el atrio, y a revivir algunos de sus rituales organizándose desde el espacio del hospital, que para ese tiempo ya tenía en ruinas las habitaciones. Como se explicó anteriormente, la fiesta tenía un segundo festejo en octubre, que desapareció por completo.

Las relaciones entre Aranza y la Iglesia católica siguieron siendo tensas, al grado que en 1942, durante una visita pastoral a la parroquia de Paracho, el obispo de Zamora ordena "Quítese el sagrado Depósito de Aranza" como castigo por sus faltas a la Iglesia. Esta problemática hace que el obispo promueva la enseñanza de la doctrina y el catecismo, por

 $^{^{9}\}mbox{Cosa}$ que se sigue recreando durante la festividad de San Jerónimo.

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 10: 62-74 (2014)

el "bien espiritual" de los vecinos (ADZ, vol. DGP, número 695, foja 066). Sin embargo, luego el castigo es retirado y se vuelve al culto (ADZ, vol. DGP, número 695, foja 093).

La acción gubernamental posrevolucionaria incidió en propiciar la educación laica, que en el caso de Aranza comenzó con la instalación de una escuela primaria en 1940 en la casa cural ubicada al sur del templo; fue hasta 1949 cuando inició la obra de la primaria ubicada al norte de la plaza (La Voz de Michoacán, 16 de septiembre de 1950, p. 8), y terminada en 1952 por el gobierno del estado (J. Ascensión Soto Ochoa, 9 de julio de 2012); se concebía a la obra educativa como un instrumento "para el desarrollo de las comunidades[...](y para la) elevación de su vida moral, espiritual y cultural" (La Voz de Michoacán, 9 de mayo de 1951: 3), en la búsqueda de "seguir trazando senderos de renovación" (La Voz de Michoacán, 10 de diciembre de 1949:1, 6).

Otra estrategia del gobierno para la "liberación económica y cultural del pueblo" (La Voz de Michoacán, 15 de septiembre de 1952: 8, 46), en alusión al atraso que representaban los ideales de la iglesia católica en las comunidades, fue la dotación de infraestructura y servicios

en todo el estado de Michoacán, apoyado con la presencia del ex -presidente Lázaro Cárdenas como vocal ejecutivo de la Comisión del Tepalcatepec (La Voz de Michoacán, 3 de agosto de 1955: 1, 5), quien fue un gran promotor de obras y en especial en la zona purépecha, durante ese periodo.

La visión cardenista fue compartida por la comunidad de Aranza, que ante la pérdida de su hospital y la constante confrontación con la Iglesia católica, promueve la creación de una plaza pública sobre el antiguo atrio del templo, buscando la apropiación material del antiguo espacio religioso, y la edificación de una nueva jefatura de tenencia sobre las ruinas del hospital. Con la terminación de la plaza en 1955 quedaron espacialmente definidas dos zonas en lo que fue la antigua manzana del hospital: al poniente la apropiada por la iglesia católica y sus seguidores locales, conformada por el templo y sus anexos; y al oriente, los espacios vinculados a las actividades comunitarias constituidos por la plaza, el edificio del gobierno civil local y el predio baldío del hospital. (fig. 3)



Figura 3. La actual plaza se construyó sobre el antiguo atrio, y la jefatura de tenencia sobre las ruinas de las habitaciones del hospital.
Fuente: (fotografía tomada por Ángel Gutiérrez Equihua)

Respecto al desarrollo de los rituales del Corpus Christi, la demolición de los últimos vestigios del hospital y los muros del atrio fueron el tiro de gracia para la festividad, pues al no tener un atrio cómodo las procesiones se suspendieron, y con ello murieron también los intentos de la comunidad por mantener vivos los rituales de los oficios, el palo ensebado, y el juego del Corpus. Sin embargo, la iglesia católica continuó con su labor evangélica en el lugar, hasta que en 1965 la comunidad se

Equihua, A.G. Azevedo, E.M.: El ocaso del hospital y la agonia de la fiesta del Corpus Christi en Aranza. Municipio de Paracho, Michoacán

enfrenta nuevamente con el sacerdote por la posesión de los restos territoriales del antiguo hospital (Rubén Equihua Contreras y Doroteo Equihua Gutiérrez, 1991).

A pesar de la lucha de la comunidad por no perder el control total de los espacios religiosos, la Iglesia toma el control del templo, la casa cural, sacristía, salón anexo y el patio donde se habían levantado los muros para un cine que nunca se realizó.

Posteriormente, los sacerdotes comenzaron a revivir la liturgia católica del Corpus Christi con la exposición del Santísimo Sacramento y la celebración de una misa. En la década de los setenta del siglo XX, la comunidad comenzó a revivir la colocación de las antiguas cuatro capillas en las esquinas del espacio abierto, que desde hace unos quince años suele alternarse con la colocación de las mismas por las calles, para posar el Santísimo Sacramento y que los vecinos hagan una oración y depositen su limosna. (fig. 4)

CASA DEL PUEBLO

JERATURA DE TENENCIA

TEMPLO

CASA CURAL

CASA PARTICULAR

A PARACHO

Figura 4. En tiempos recientes, la celebración de la procesión se desarrolla al interior del atrio o alternada por las calles del asentamiento.

Fuente: (esquema realizado por los autores)

importante comentar que el festejo del Corpus Christi en Aranza no es regular; hay años en que ni siquiera una misa se celebra, e inclusive en los dos últimos años ha sido suspendida por el desinterés mostrado por la comunidad para participar en el culto.10 La actual situación del festejo del Corpus Christi en Aranza es un reflejo del pasado, y la expresión de la poca importancia que el ritual tiene para el futuro de la comunidad como parte de su cultura.

Discusión

Se identificaron tres actores principales en el proceso de desaparición de la fiesta del Corpus Christi en Aranza: la iglesia católica, el Estado y la comunidad. La confrontación entre la iglesia católica y la comunidad tiene hondas raíces históricas, agudizadas en la primera mitad del siglo XX como consecuencia de la visión anticlerical del Estado mexicano posrevolucionario. La ideología promovida desde el Estado, para liberar a las comunidades del "atraso" que atribuían a la iglesia católica, tuvo repercusiones en Aranza reviviendo su postura anticle-

¹⁰ Como reacción al inicio de los trabajos para una casa pastoral por parte del sacerdote y un grupo católico local, en donde había iniciado el cine otro parroco, sin haber considerado la opinión del resto de los habitantes de Aranza

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 62-74 (2014)

rical. En consecuencia de lo anterior, primero se abandonó el culto católico, luego disminuyó la participación de la comunidad en la festividad del Corpus Christi, y después transformó materialmente los espacios vinculados a la fiesta, generando la agonía del ritual.

La muy disminuida forma de festejar el Corpus Christi en Aranza, se contrapone a lo que sucede en otras comunidades del área purépecha; por ejemplo, en la población serrana de *Cocucho* se observó que los rituales del Corpus Christi han incrementado su importancia a pesar de las transformaciones espaciales generadas en los últimos años (fig. 5); en *Paracho*, la fiesta sigue vigente para la comunidad, no obstante la desvinculación con el culto católico, y la apropiación de la misma por parte de las autoridades civiles que integraron el juego del Corpus a la feria de la guitarra.



Figura 5.- En comunidades cercanas como Cocucho la festividad del Corpus Christi sigue vigente con elementos de la cosmovisión purépecha.

Fuente: (fotografía tomada por Ángel Gutiérrez Equihua)

Conclusión

Para entender los procesos que llevaron a la casi desaparición de la festividad del Corpus Christi entre los habitantes de Aranza, fue necesario recurrir a la historia larga, desde la época virreinal hasta nuestros días.

Se observó que el esplendor de la festividad se mantuvo desde la época virreinal hasta la primera mitad del siglo XX. Su decadencia fue propiciada por la aceptación, por parte de la comunidad, de la ideología anticlerical del Estado mexicano posrevolucionario, cuyo objetivo era llevar el "progreso" a las comunidades.

Se considera que la decisión tomada por la comunidad tiene que ver con la pugna siempre existente, desde la época virreinal, con la iglesia católica. Esta postura permitió las transformaciones de los espacios en los cuales se desarrollaban los rituales del Corpus Christi. Entre ellos, el atrio del conjunto religioso transformado en plaza pública y el abandono y destrucción del hospital.

Se considera que el principio de la agonía del Corpus Christi en Aranza fue propiciado por el ocaso de la organización comunitaria vinculada al hospital; asimismo, queda claro que para los habitantes de Aranza la festividad del Corpus Christi no es parte importante de su identidad y memoria colectiva, a diferencia de otros asentamientos purépechas en los cuales la fiesta se ha mantenido a pesar de las constantes modificaciones materiales de sus espacios habitables.

Referencias bibliográficas

- BRAVO UGARTE, José, (1960). Inspección Ocular en Michoacán, México: Jus.
- CARRILLO CÁZARES, Alberto, (1993). Michoacán en el Otoño del Siglo XVII, Zamora, El Colegio de Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán.
- CARRILLO CÁZARES, Alberto, (2003). Vasco de Quiroga: la pasión por el derecho, el pleito con la orden de San Agustín (1568-1562), Zamora: El Colegio de Michoacán, Arquidiócesis de Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

Equihua, A.G. Azevedo, E.M.: El ocaso del hospital y la agonia de la fiesta del Corpus Christi en Aranza. Municipio de Paracho, Michoacán

- HOFFMANN, Odile y Fernando I. SALME-RÓN, (2006). "Entre representación y apropiación, las formas de ver y hablar del espacio", en OdileHoffmann y Fernando I. Salmerón (coords), Nueve estudios sobre el espacio. Representación y formas de apropiación, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social,
- GUTIÉRREZ EQUIHUA, Ángel, (2007).Los Hospitales de La Sierra Tarasca en el Siglo XVII: su Importancia Urbano-Arquitectónica, Tesis de maestría, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- ROSKAMP, Hans y Guadalupe CÉSAR VI-LLA, (2003). "Iconografía de un pleito: el lienzo de Aranza y la conflictividad política en la sierra tarasca, siglo XVII" en Carlos Paredes Martínez y Marta Terán (coordinadores) Autoridad y gobierno indígena en Michoacán, Zamora: El Colegio de Michoacán, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo (UMSNH).
- YSSASI, Francisco Arnaldo de, (1982). "Demarcación y Descripción del Obispado de Mechoacán..." en Bibliotheca Americana, Vol. I, Núm. 1, Station Coral globe, Florida, University of Miami.
- SIGAUT, Nelly,(2008). "La fiesta del Corpus Christi", en Monserrat Galí Boadella y Morelos Torres Aguilar, Lo sagrado y lo profano en la festividaddel Corpus Christi, México: Universidad NacionalAutónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- ÁLVAREZ MOCTEZUMA, Israel, (2008).
 "Civitas Templum. La fundación de la fiesta del Corpus en la Ciudad de México (1539-1587)", en Monserrat Gali Boadella y Morelos Torres Aguilar, Lo sagrado y lo pro-

- fano en la festividad del Corpus Christi, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- GRUSINSKI, Serge, (1999). "El Corpus Christi de México en tiempos de la Nueva España", en Antoinette Molinié, Celebrando el Cuerpo de Dios, Lima: edit. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- GALI BOADELLA, Monserrat y Morelos Torres Aguilar (2008). Lo sagrado y lo profano en la festividad del Corpus Christi, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- MARTÍNEZ DE SÁNCHEZ, Ana María (2008). "Moradas interiores y exteriores del Corpus Christi en Córdoba del Tucumán en el siglo XVIII", en Monserrat Gali Boadella y Morelos Torres Aguilar, Lo sagrado y lo profano en la festividad del Corpus Christi, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- BRODA, Johanna (2004). Introducción, en Johanna Broda, Catharine Wood Eshelman, (Coords.), Historia y vida ceremonial en las comunidadesmesoamericanas, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México.
- CASTILLEJA GONZÁLEZ, Aída (2004).
 "La cha`nantskua o fiesta del Corpus en pueblos purépechas", en Johanna Broda, Catharine Wood Eshelman, (Coords.), Historia y vida ceremonial en lascomunidadesmesoamericanas, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México.

Archivos

Archivo Diócesis Zamora (ADZ), volumen
 Diócesis Gobierno Parroquias (DGP).

PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 11: 62-74 (2014)

Entrevistas

- Testimonio oral de Doroteo Equihua Gutiérrez y Rubén Equihua Contreras, Aranza, 1991.
- Testimonio de Rubén Equihua Contreras, 12 de agosto del 2001.
- Testimonio de Genaro Valencia González,
 9 de junio de 2012.
- Testimonio de J. Ascensión Soto Ochoa, 9 de julio de 2012.
- Hemerotecas
- Hemeroteca Pública Universitaria "Mariano de Jesús Torres" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Ángel Gutiérrez Equihua

Arquitecto por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Maestro en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Doctor en Arquitectura por el Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura(PIDA) en la línea de Arquitectura y Patrimonio en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Práctica profesional realizando proyectos de arquitectura y en la docencia. Mención honorifica en el premio "Francisco de la Maza" del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 2008 por su tesis de maestría

Eugenia María Azevedo Salomao

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Maestra en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". Doctora en Arquitectura por Investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México graduada con Mención Honorífica.

Profesora Investigadora de Tiempo Completo, Titular "C", Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) desde 1983 a la fecha. Coordinadora del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA), en la UMSNH de del 2002 a 2006. Coordinadora de la Oficina de Seguimiento y Mejora Continua de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH de septiembre de 2007 a la fecha. Perfil PROMEP. Sistema Nacional de Investigadores: Nivel II.

INDICACIONES GENERALES PARA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN "PRAGMA, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL" REVISTA DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Se abre convocatoria permanente para recibir colaboraciones, estas serán dictaminadas y en su caso publicadas de acuerdo al orden de recepción.

- Se publicarán principalmente artículos producto de investigación inéditos sujetos a un arbitraje de pares de acuerdo al sistema de árbitros y autores anónimos.
- Se reciben también revisiones de literatura científica y reseñas de libros.
- La extensión será de 20 a 30 páginas numeradas y en todos los casos el número de páginas incluye texto, figuras, tablas y referencias bibliográficas.
- Se adquiere el compromiso de NO publicar el mismo artículo en otro medio.
- Se deben presentar tres originales impresos en papel bond y un CD que contenga el trabajo a publicar.
- Se entregarán en la Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrado de la FA-BUAP.
- Se podrán enviar por paquetería a Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ciudad Universitaria. Boulevard Valsequillo s/n. CP 72570. Tel. 01(222-2295500 ext. 7950)
- Se solicita sean enviados en forma digitalizada a las siguientes direcciones electrónicas: revistapragma@hotmail.com /crvalerd@msn.com / juliamundo@yahoo.com
- Se recibirán artículos en español e inglés.
- Formato de los artículos

Portada, Resumen, Introducción, Métodos, Resultados; Discusión; Conclusión, Bibliografía citada. (Descripción al final de los requisitos)

Portada

La portada ha de incluir los siguientes datos:

- a.- El título del trabajo breve y especifico, (máximo de 15 palabras). Si hay un subtítulo debe tener las mismas características b.- Primer apellido, inicial del segundo apellido del autor responsable y nombre e igual para los demás autores.
- c.- Dirección institucional completa del (los) autor(es) indicando además, dirección postal, fax. Teléfono y correo electrónico d.- Breve curriculum vitae de cada uno de los autores que incluya su grado académico, su cargo académico actual y sus líneas de investigación en no más de 500 caracteres.

Resumen

En español e inglés, con una extensión máxima de 250 palabras en un solo párrafo y seguidamente a un espacio; de tres a seis palabras clave en inglés y español;

Márgenes

Superior, inferior, izquierda, derecha: todos 2.5 cm.

Tipo de letra

Arial normal 12 puntos

Espaciado

Un renglón y medio Un renglón entre párrafos Sin sangría

Subtítulos

De primer orden: Arial 12, negritas, alineadas a la izquierda De segundo orden: Arial12, cursivas, alineadas a la izquierda Dejar un renglón antes y después de cada subtítulo No enumerar los subtítulos

Notas

Utilizar notas de pie de página en vez de notas finales Referencias bibliográficas en el texto: Mínimo 5

Bibliografía

Mínimo 5 autores

Por motivos de uniformidad de presentación, el estilo de redacción de la bibliografía de los textos se ajustará al sistema American Psychological Association (APA).

En el texto debe citarse: apellidos del autor y año [Ej. (Casanova, 1999) si no forma parte del texto; pero si forma parte del texto sería: El consumo per cápita de miel en el Estado de Morelos reportado por Casanova (1999) fue de.....].

- El nombre del autor se escribirá en mayúscula y en negrita; en caso de ser el compilador de una publicación se llamará «editor» («ed.»);
- Año de publicación entre paréntesis;
- El título de la obra en cursiva;

- Sólo la primera palabra del título llevará mayúscula;
- Lugar de la publicación, cuando la ciudad donde se publica no es la capital, se podrá añadir entre comas el nombre del país.editorial;
- ARGUDIN, Y. y M. LUNA (2005). Aprender a pensar escribiendo bien. México: Trillas.
- Cuando una organización internacional, por ejemplo el Banco Mundial, es al mismo tiempo autora y editora de una obra, no será necesario repetir su nombre para indicar que también ha editado la publicación.
- Por ejemplo: FAO. 1996. El estado mundial de la agricultura y la alimentación 1996. Roma.
- En el caso de autores múltiples de un libro o de un artículo, el apellido, antepuesto a la inicial del nombre o de los nombres (abreviados mediante punto), de cada uno de ellos ha de figurar en negrita al comienzo de la referencia bibliográfica; antes del último apellido se escribirá la conjunción y (y no el signo &);
- El título del artículo se escribirá en normal para distinguirlo del título de la revista (o publicación periódica) en la cual ha sido publicado, que se escribirá en cursiva;
- El título de la revista (o publicación periódica) se escribirá de forma abreviada;
- El número del volumen se escribirá entre paréntesis, seguidos de dos puntos, un espacio y los números de las páginas en las que se encuentra el artículo al cual se hace referencia.
- Por ejemplo: Talavers, U.J.C., Gonzalo, F.D. y Berruecos, J.M. 1973. Pérdidas económicas por problemas reproductores.
 III: Edad y causas por las que son desechadas en México las vacas lecheras estabuladas. Rev. Tec. Pec. Méx., (24): 21-32.

Fuentes electrónicas:

ONU (2003). Programa de ciudades seguras. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, http://www.un-habitat.org. (accesado el 1 de octubre de 2003)

Fotografías, cuadros y gráficos

Se usará la denominación de Figura y deben estar referenciados en el cuerpo del texto y numerarlos en series separadas, así mismo llevar leyendas. Utilizar letra tipo Arial 10 puntos, negrita, texto centrado. Las fotos deberán trabajarse en formato JPG de alta calidad con una resolución mínima de 300 ppp.

Descripción de las partes del artículo

La introducción informa tres elementos: el objetivo de la investigación, su importancia y el conocimiento actual del tema (información sobre los antecedentes y trabajos anteriores relacionados con el problema, conteniendo referencias a formulaciones previas del mismo). Señala la hipótesis adoptada para resolver el problema de investigación, que podrá ser confirmada o rechazada conforma a los resultados obtenidos. Debe ser corta y redactada en tiempo pasado (se observo, se estudió etc.)

El método

Incluye una descripción de la metodología y de las técnicas, así como de los instrumentos, aparatos entre otros empleados. Se incluyen métodos estadísticos si se utilizaron justificando su elección. Al escribir esta sección se ofrece la información para que otro investigador pueda repetir el tipo de estudio.

Resultados

Se incluyen observaciones y datos a lo largo de la investigación.

Se pide sea conciso, es una exposición coherente y clara de los resultados obtenidos, mencionando los resultados significativos que sean contrarios a la hipótesis formulada.

Para mostrarlos se pueden utilizar tablas, gráficas e ilustraciones, que sean fáciles de leer y de comprender, con título breve y claro, comentando en el texto los datos expresados.

Discusión

Discute, argumenta e interpreta los resultados y sus implicaciones. Discute los aspectos más importantes y novedosos del estudio, así como las conclusiones que se desprenden de los mismos.

Discute las posibles implicaciones (teóricas o de aplicaciones) del estudio realizado. Debe ser concisa, evitando redundancias.

Conclusión

Es la deducción, consecuencia o resolución que se propone, la extensiónes brevey deberelacionar se con el (los) objetivo (s) y la hipótesis. En ella se pueden proponer futuras líneas de investigación.